



3 1761 06396220 3

M

1809

T3V5

1887

94 V

VICTORIA-GÍTI-MÁLÁ,

OR

A BRIEF HISTORY OF ENGLAND.

DISIRIBUTED GRATIS

IN

COMMEMORATION OF THE

JUBILEE OF HER MOST GRACIOUS MAJESTY

The Empress of India.

WRITTEN AND SET TO MUSIC

BY

RAJA SIR SOURINDRO MOHUN TAGORE,
KT., C. I. R., MUS. DOC.

JUBILEE EDITION.

Calcutta:

PRINTED BY I. C. BOSE & Co., STANHOPE PRESS, 249, BOW-BAZAR STREET.

1887.

M
1809
T3 V5
1887



ভূমিকা ।

বঙ্গদেশে ক্রমশই সঙ্গীত-বিদ্যার উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে, সম্প্রতি গবর্ণমেন্টের কৃপাদৃষ্টি ক্রমশঃ বঙ্গ-সঙ্গীতের উপর পড়াতে বিদ্যালয়াদিতে শিক্ষা দিবার অনুমতিও প্রদত্ত হইতেছে। কিন্তু নীতিগর্ভবিশুদ্ধ বাঙ্গালাগানের এত প্রাচুর্য্য নাই, যাহা অবলম্বন করিয়া সুকুমারমতি ছাত্রগণকে অবলীলাক্রমে শিক্ষা দেওয়া যাইতে পারে। বর্তমানে বাঙ্গালাভাষায় যে সকল গান দেখা যায়, তন্মধ্যে অধিকাংশই অশ্লীল ও রসাত্ম্যে পরিপূর্ণ। যদিও রামমোহন রায় প্রভৃতি মহাত্মারা পরমার্থবিষয়ক অনেক গান রচনা করিয়া গিয়াছেন বটে, কিন্তু সেগুলি এত দ্ব্যর্থ এবং গাঢ়ভাবে পরিপূর্ণ যে, তৎসমুদায় প্রথমশিক্ষার্থী বালকগণের হৃদয়গত হওয়া আমাদের বিবেচনায় কিছু কঠিন, বিশেষতঃ অতি বাল্যকালে পরমার্থবিষয়ে মনোনিবেশ করাণও সহজসাধ্য নহে, তরলমতি বালকগণকে প্রথমতঃ নীতিগর্ভ ঐতিহাসিক উপদেশ দেওয়াই নিতান্ত যুক্তিযুক্ত। যাহাতে পিতামাতার প্রতি ভক্তি, গুরুজনের প্রতি শ্রদ্ধা ও রাজার প্রতি অনুরাগ বৃদ্ধি হয়, তদ্বিষয়ে যত্ন করাও সর্বতোভাবে কর্তব্য; এই সকল বিবেচনায় মহারাজী ভিক্টোরিয়ার “রাজরাজেশ্বরী,” এই উপাধি-গ্রহণ-উৎসব-উপলক্ষে “ইংলণ্ড ও ইণ্ডিয়া” নামক এই ঐতিহাসিক সঙ্গীত গ্রন্থ প্রস্তুত হইল। এই গ্রন্থ দুইভাগে বিভক্ত;—প্রথমভাগের নাম “ভিক্টোরিয়া-গীতিমালা,” ইহার মধ্যে আমাদিগের দয়াময়ী জননীস্বরূপিণী মহারাজী ভিক্টোরিয়ার পূর্বতন ইংলণ্ডীয় রাজসিংহ উইলিয়ম্ দি ক্লরার হইতে উক্ত মহোদয়াপর্য্যন্ত যে যে মহানুভব বা মহানুভাবা ইংলণ্ডের রাজকিরীট মস্তকে ধারণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের চরিত সংক্ষিপ্তভাবে বর্ণিত আছে। দ্বিতীয়ভাগ “ভারতীয়-গীতি-মালায়” ভারতবর্ষের ভূতপূর্ব হিন্দু ও মুসল-

ভূমিকা।

মান রাজকরীন্দ্রগণ এবং ইংলণ্ডীয় প্রধান প্রধান রাজপুরুষগণের
বিবরণ সন্নিবেশিত হইয়াছে। পরিশেষে বক্তব্য এই যে, সুকুমারমতি
বালক বালিকাগণের সঙ্গীত-শিক্ষার্থ এই গ্রন্থের অন্তর্গত গীতা-
বলীর স্বরলিপি যতদূর সরল হইতে পারে, আমি তদ্বিষয়ে শৈথিল্য
প্রকাশ করি নাই। সঙ্গীতবিদগণ জানিবেন, বালকশিক্ষার অহু-
রোধে ইহাতে রাগরাগিণীর অমনিপ্পাত্ত সুকঠিন দীর্ঘমূর্ছনাতির
আড়ম্বর পরিত্যাগ করা গিয়াছে। এক্ষণে প্রার্থনা এই যে, বিছা-
লয়ের অধ্যক্ষগণ এই গ্রন্থ ছাত্রগণের পাঠ্যপুস্তকের মধ্যে গণ্য
করিলে অম সফল জ্ঞান করিব, অলমতিবিস্তরেণেতি।

শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর,

মিউজিক ডাক্তার।

উৎসর্গ-পত্র ।



মহামান্য মহিমার্ণব শ্রীল শ্রীযুক্ত মার্ রিচার্ড টেম্পল,
বারট্, কে, সি, এন্, আই, বঙ্গদেশের লেপ্টেনেন্ট
গবর্নর বাহাদুর মহোদয় মহামহিমাম্পদেষু ।

মহাস্বল্প !

পৃথিবীর সৃষ্টিকাল হইতে ভারতবর্ষীয় রাজমুকুট যিনি যিনি ধারণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে কি সূর্য্যবংশীয়, কি চন্দ্রবংশীয় রাজগণ, কি পাঠান, কি মোগল অধিপতিগণ, সকলেই “সম্রাট্,” এই উপাধি ধারণ করিয়া গিয়াছেন । ভারতবর্ষীয় প্রজাগণ চিরকালই সম্রাটের অধীনেই প্রতিপালিত । পুণ্যবলে পুনরায় ভারতে সেই পূর্ণশশিরূপ সম্রাটের উদয় হইল । পূর্ণিমাচন্দ্রোদয়ে সাগর যেমন উচ্ছলিত হয়, তেমনি মহারাজরাজেশ্বরী ভিক্টোরিয়া এত দিনের পর ভারতে “সম্রাট্” এই উপাধি ধারণ করাতে ভারতীয় প্রজাগণের হৃদয়সাগর আনন্দে উচ্ছলিত ও তরঙ্গিত হইতেছে, সুতরাং আমারও ক্ষুদ্র হৃদয় স্বভাবস্বলভ আনন্দে উচ্ছলিত হওয়ার তাহার তরঙ্গ হইতে দুইটী বিষয়রূপ দুইখানি সঙ্গীত-গ্রন্থ উৎখিত হইল ; ইহার প্রথমখানি ‘ইংলণ্ডগৃহেস্ত্র’ ও অপর খানি ‘ভারতকন্নীন্দ্র’ হে মহোদয় ! এই দুইটীকে হিন্দু-সঙ্গীতরূপ কুসুম-দামে সুশোভিত করিয়া আপনাকে সেই মহারাজরাজেশ্বরীর বাঙ্গালার প্রতিনিধি জানিয়া এই মহোৎসব-উপলক্ষে আমার ক্ষুদ্র রাজভক্তির উপহারস্বরূপ আপনার অনুমতি অনুসারে আপন-নার নামে উৎসর্গ করিলাম ।

ভবদীয় বিনয়াবনত
এবং রাজানুগত প্রজা

শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর,

মিউজিক্ ডাক্তার ।

নিয়মাবলী ।

সঙ্গীত ।

গীত, বাছ ও নৃত্য এই তিনের সমষ্টিতে সাধারণতঃ সঙ্গীত বলা যায়; তন্মধ্যে গীতই সৰ্ব্বপ্রধান । আঙ্গিক ও যান্ত্রিক ক্রিয়াভেদে সেই গীত আবার প্রধান দুই ভাগে বিভক্ত । মনুষ্যের কণ্ঠে যাহা গীত হয়, তাহাকে কাণ্টিক বা কণ্ঠগীত; আর বীণাদিযন্ত্রে যাহা গীত হয়, তাহাকে যান্ত্রিক বা যন্ত্রগীত কহে ।

সপ্তস্বর ।

প্রাণিমাত্রেরই চিত্তাকর্ষক ধ্বনিবিশেষের নাম স্বর । স্বরের সংখ্যা সাত;—যথা—ষড়্‌জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ঠৈবত ও নিষাদ; চলিত ভাষায় ইহাদিগকে সা, ঋ, গ, ম, প, ধ ও নি কহে । এই সাতটি স্বরের মধ্যে সাকল্যে বাইশটি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম স্বরস্থান আছে; যাহাকে শ্রুতিস্থান কহা যায়; যথা—সা—স্ব মধ্যে ৪টি সাঁ ... স্বা, স্বা—গ মধ্যে তিনটি স্বা .. গ, গ—ম মধ্যে দুইটি গাঁ . ম, ম—প মধ্যে চারিটি মঁ ... প, প—ষ মধ্যে চারিটি পঁ ... ষ, ষ—নি মধ্যে তিনটি ষঁ .. নি, নি ও পর সপ্তকের সা-র মধ্যে দুইটি নিঁ . সা শ্রুতি আছে । কথিত নিয়মানুযায়িক শ্রুতি অনুসারে সাতটি স্বর পরস্পর বিন্যস্ত থাকিলে তাহাদিগকে শুদ্ধ বা প্রকৃত স্বর কহে, তদন্য-থায় স্বরপরস্পরের নাম বিরূত; যেমন তিন শ্রুতিবিশিষ্ট স্বা চারি শ্রুতিবিশিষ্ট হইলে উভয়েই বিরূত ভাব প্রাপ্ত হয়; যথা—সাঁ .. স্বা ... গাঁ ইত্যাদি ।

বিলোম।

সা নি ষ প ম গ ঙ্গ সা

দ্বিমাত্রা সাধন।

অনুলোম।

সা ঙ্গ গ ম প ষ নি সা

বিলোম।

সা নি ষ প ম গ ঙ্গ সা

প্লুত মাত্রাসাধন।

অনুলোম।

সা ঙ্গ গ ম প ষ নি সা

বিলোম।

সা নি ষ প ম গ ঙ্গ সা

অর্দ্ধমাত্রা সাধন।

অনুলোম।

সা ঙ্গ গ ম প ষ নি সা

বিলোম।

সা নি ষ প ম গ ঙ্গ সা

অণু-মাত্রা সাধন।

অনুলোম।

সা ঙ্গ গ ম প ষ নি সা

বিলোম।

সাঁ নি ষ প ম গ স্ব সা

ভঙ্গ বা আড়িনাত্রা সাধন।

অহুলোম।

সা স্ব গ ম প ষ নি সা

বিলোম।

সাঁ নি ষ প ম গ স্ব সা

মিশ্র-সাধন।

অহুলোম।

সা স্ব গ ম গ ম

স্ব গ ম প ম প গ ম প ষ প ষ

ম প ষ নি ষ নি

বিলোম।

সাঁ নি ষ প

ষ প ষ প ম গ ম গ প ম গ স্ব

গ স্ব ম গ স্ব সা স্ব সা

মুচ্ছনা-সাধন ।

অহুলোম ।

সাঁ স্ব গ গ ম ম প
 অ ং অ ং অ ং অ ং

প ষ ষ নি নি সাঁ
 অ ং অ ং অ ং

বিলোম ।

সাঁ নি নি ষ ষ প প ম
 অ ং অ ং অ ং অ ং

ম গ গ স্ব স্ব সাঁ
 অ ং অ ং অ ং

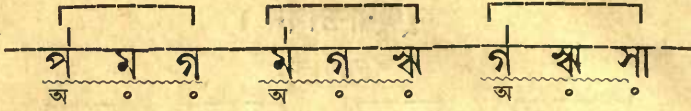
অহুলোম ।

সাঁ স্ব গ স্ব গ ম গ ম প
 অ ং অ ং অ ং

ম প ষ প ষ নি ষ নি সাঁ
 অ ং অ ং অ ং

বিলোম ।

সাঁ নি ষ নি ষ প ষ প ম
 অ ং অ ং অ ং



তাল ।

মাত্রানুযায়িক কতকগুলি ধা, ধেট, ধেটে, খিটি ইত্যাদি কাণ্পনিক শব্দদ্বারা কালকে ছন্দোগত করিয়া বিভাগ করার নাম তাল । তাল দুইভাগে বিভক্ত । যথা—আঘাত ও বিরাম, আঘাতের চিহ্ন (১) ও বিরামের চিহ্ন (০) ; এই দুইটি চিহ্ন মাত্রা চিহ্নের উপরে থাকিবে । সাধারণতঃ যে স্থান হইতে তাল গ্রহণ করা যায়, তাহাকে সম কহে, সমের (+) এইরূপ পতঙ্গ চিহ্ন । এক সম হইতে আর এক সম পর্য্যন্ত যাইতে যে কাল লাগে তাহাকে ফেরা বা মঞ্চ বা আওর্দা কহে । প্রত্যেক ফেরা বা মঞ্চ (|) এইরূপ এক একটা বিভাজক দীর্ঘ রেখা দ্বারা বিভক্ত করা থাকিবে । গীতের প্রত্যেক পদের শেষে (||) এইরূপ দুইটি বিভাজক দীর্ঘ রেখা ও গীতের শেষে (::) এইরূপ পদ্ব চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে । এই গ্রন্থে যে কয়েকটি তাল ব্যবহৃত হইয়াছে তাহাদিগের মাত্রাসংখ্যা ও বিন্যাস নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে ।

তাল	মাত্রাসংখ্যা	মাত্রাবিন্যাস
চৌতাল	৬	+ ০ ১ ০ ১ ১
ঝাঁপতাল	৭	+ ১ ০ ০ ১ ০
স্বথত্রিতালী	১৬	+ ১ ০ ১
মধ্যমান	৮	+ ১ ০ ১

একতালী	৬	...	+	১	১
দ্রুতত্রিতালী (কাওয়ালী)	৪	...	+	১	০
ঠুংরি	৪	...	+	০	১
খেম্টা	৩	...	+	১	১

রাগ ।

যাহা অনুলোম বিলোমানুগত স্বরবর্ণ, গমক ও মূচ্ছনা ইত্যাদি সহকারে গীত হইয়া লোকের চিত্তরঞ্জন করে, তাহার নাম রাগ । রাগ ত্রিবিধ, শুদ্ধ, সালঙ্ক ও সংকীর্ণ । যে সকল রাগ স্বতঃ-সিদ্ধ বলিয়া বিখ্যাত, তাহাদিগকে শুদ্ধ কহে; যেমন শ্রী, বসন্ত, ভৈরব, পঞ্চম, মেঘ ও নটনারায়ণ । এই ছয়টির মধ্যে প্রথম পাঁচটি মহাদেবের এবং অপরটি পার্শ্বতীর মুখ হইতে প্রথম নির্গত হয় বলিয়াই ইহাদিগকে আদি শুদ্ধ রাগ বলিয়া ব্যবহার করা যায় । দুইটি রাগের মিশ্রণে যাহাদের উৎপত্তি তাহারা সালঙ্ক নামে প্রসিদ্ধ; যেমন ইমনকল্যাণ, নটমল্লার ও শ্যাম ইত্যাদি । বহুরাগের সংযোগে যে গুলি উৎপন্ন হয়, সে গুলিকে সংকীর্ণ বলা যায়; যেমন মঙ্গল-ভৈরব; (বসন্ত, নলিত ও ভৈরব এই তিনটি রাগের মিশ্রণে ইহার জন্ম ।) এইরূপ অপরোপার আরও বহুবিধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাগ আছে, যাহারা সংকীর্ণজাতি মধ্যে গণ্য; যথা লুম, ঝিঝিটি ও পিলু ইত্যাদি । এই তিনজাতীয় রাগ আবার ওড়ব, খাড়ব ও সম্পূর্ণ এই তিন ভাগে বিভক্ত । যে সকল রাগ পাঁচ স্বরবিশিষ্ট তাহারা ওড়ব; যেমন মালশ্রী । যে রাগ ছয় স্বরে প্রতিপন্ন হয়, তাহার নাম খাড়ব; যেমন মেঘ । যে সকল রাগে সাত স্বরই ব্যবহৃত হয়, সে গুলি সম্পূর্ণমধ্যে গণ্য; যেমন ভৈরব ।

আলাপ ।

রাগ বা রাগিণী সকল অ, র, ত, ন ও ম ইত্যাদি কতকগুলি নিরর্থক বর্নযোগে গীত হইলে তাহাকে আলাপ কহে । বস্তুগত্যা আলাপ শব্দের অর্থ, রাগের সহিত সম্ভাষ করা, অর্থাৎ কোন রাগকে যথানির্দিষ্ট স্বরাদিদ্বারা প্রতিপন্ন করার নামই আলাপ । আলাপে আস্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ এই চারিটি ভাগ আছে ; তন্মধ্যে প্রথম পাদটির নাম আস্থায়ী, দ্বিতীয় পাদটির নাম অন্তরা । তৃতীয় পাদটির নাম সঞ্চারী এবং চতুর্থ পাদটির নাম আভোগ । যে স্বর হইতে রাগের উত্থান হইয়া থাকে, তাহার নাম ঐহস্বর, যে স্থানে রাগের বিরাম হয়, তাহার নাম ন্যাসস্বর, যে স্বরদ্বারা রাগের মূর্তি বিশেষরূপে প্রতিপন্ন হয়, তাহাকে বাদী বা অংশ এবং যে স্বরসংযোগে রাগ ভ্রষ্ট হয়, তাহাকে বিবাদী কহে । বাদী ও বিবাদী ভিন্ন রাগবিশেষে যে সকল স্বরের প্রয়োজন হয়, তাহারা সংখ্যার আধিক্য ও অল্পতানুসারে সম্বাদী ও অনুবাদী হয় ।



গান ।

বর্নসংযোগে রাগ, তালসহকারে গীত হইলে সামান্যতঃ গানসংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় । যদি ও আলাপ একপ্রকার গান বটে, কিন্তু তাহাতে তালের বিশেষ সমাবেশের প্রয়োজন করে না । আলাপ কণ্ঠ ও বীণাদি যন্ত্র উভয়েতেই প্রকাশ করা যাইতে পারে, কিন্তু গান বর্নসংযোগে হয় বলিয়া কণ্ঠভিন্ন যন্ত্রে কখনই প্রকাশ হইতে পারে না ; যেহেতু বর্নপ্রতিপাদক নাসা, কণ্ঠ ও দস্ত ইত্যাদি অবয়ব বীণাদিযন্ত্রে নাই, সুতরাং বীণাদিতে আলাপ ভিন্ন গান কখন বাদিত হইতে পারে না । গান ও আলাপে এই বিশেষ । স্তোত্রাদি পাঠ স্বরযোগে হইলেও তাহা প্রকৃত গানমধ্যে গণ্য নহে, যেহেতু তাহা কোন বিশেষ তালে আবদ্ধ করা থাকে না । সচরাচর পাঠশব্দে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।



PART I.

ENGLAND AND INDIA.



PART I.

ENGLAND AND INDIA.

ভিক্টোরিয়া-গীতিমালা ।

মঙ্গলাচরণ ।

প্রস্তারিকা ।

বেহাগ ।—সম্পূর্ণ । তাল-কাওয়ালী ।

যাঁহা হ'তে জীবগণ জনম করি গ্রহণ,
আমরণ, মৃত্যু পর নিবসে যাঁহায় ;
দৃঢ়চিত্ত জ্ঞানিগণ নিত্য সুখে নিমগন
যাঁহাতে, বিষয়সুখ করিয়া বিদায় ।
যিনি বিশ্ব চরাচর ব্যাপি রন নিরন্তর,
ত্রিভুবন-নাথ তিনি শুদ্ধ জ্ঞানময় ;—
অজর অমর অজ, অভুজে অযুতভুজ,
বন্দিয়া মুকতি আশে প্রণমি তাঁহায় ।
চিরশান্তি-জ্ঞান-যোগে যোগী যাঁরে ভাবে যোগে,
অমল চेतস লোক চিন্তে চিতে যাঁয় ;—
তাঁহা হতে রক্ষমাণা, রাজলক্ষ্মী-পরায়ণা
ভিক্টোরিয়া আমাদিগে রাখুন্ রূপায় ॥ ১ ॥

গ ম প নি | নি সা সা সা |
যাঁ হা হ তে জী ব গ ণ,

সা সা স্ব সা | নি ষ প নি |
জ ন ম ক রি গ্র হ ণ,

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | প ম গ গ |
 আ ম র গ, য় ত্য প র

গ ম প ম | গ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ নি |
 নি ব সে যাঁ হা য়; দৃ তৃ চি ত

সাঁ গঁ মঁ গঁ | সাঁ সাঁ স্বঁ সাঁ |
 জ্ঞা নি গ গ নি ত্য স্ব খে

নি ষ প নি | সাঁ সাঁ নি ষ |
 নি ম গ ন যাঁ হা তে, বি

প ম গ গ | গ ম প ম |
 য় য় স্ব খ ক রি য়া বি

গঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ প | প প প প |
 দা য়। যি নি বি স্ব চ রা চ র

প ষ নি ষ | প ম গ গ |
 ব্যা পি র ন নি রন্ ত র

গ গ গ গ | গ ম প ম |
 দ্বি ভু ব ন না থ তি নি

গ ম প ম | গ সা | প প নি নি |
 শু ক জ্ঞা ন ম য়; অ জ র অ

সা নি সা সা | সা গ ঙ্গ ম |
 ম র অ জ অ ভু জে অ

গ ঙ্গ সা নি | সা সা সা সা |
 যু ত ভু জ, বন্ দি য়া যু

নি ষ প ম | গ ম প ম |
 ক তি আ শে প্র গ মি তাঁ

গ সা | সা সা সা নি | সা গ ম গ |
 হা য়। চি র শান্ তি জ্ঞা ন য়ো গে

প ম গ ম | প ম গ গ |
 য়ো গী ষাঁ রে ভা বে য়ো গে,

$\overset{+}{\text{সা}}$ $\overset{\text{১}}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\text{১}}{\text{প}}$ | $\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\text{১}}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\text{১}}{\text{গ}}$ |
 অ ম ল চে ত স লো ক

$\overset{+}{\text{গ}}$ $\overset{\text{১}}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\text{১}}{\text{নি}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}$ $\overset{\text{১}}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\text{১}}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{নি}}$ $\overset{\text{১}}{\text{নি}}$ |
 চিন্ তে চি তে যাঁ য়; তাঁ হা হ তে

$\overset{+}{\text{সা}}$ $\overset{\text{১}}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\text{১}}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}$ $\overset{\text{১}}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ $\overset{\text{১}}{\text{সা}}$ |
 র ক্ষ্য মা গা, রা জ ল ক্ষ্মী

$\overset{+}{\text{নি}}$ $\overset{\text{১}}{\text{ধ}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\text{১}}{\text{নি}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}$ $\overset{\text{১}}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\text{১}}{\text{সা}}$ |
 প রা য় গা ভিক্টো রি য়া

$\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\text{১}}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\text{১}}{\text{ধ}}$ | $\overset{+}{\text{নি}}$ $\overset{\text{১}}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{নি}}$ $\overset{\text{১}}{\text{ধ}}$ |
 আ মা দি গে রা খু ন ক

$\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\text{১}}{\text{ম}}$ $\overset{\text{১}}{\text{গ}}$ | $\overset{+}{\text{গ}}$ $\overset{\text{১}}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\text{১}}{\text{গ}}$ |
 পা ০ য়। য় ত্বা প র

$\overset{+}{\text{গ}}$ $\overset{\text{১}}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\text{১}}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\text{গ}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}$::
 নি ব সে যাঁ হা য়।

অবতরণিকা ।



বিভাষ ।—খাড়ব*। তাল-মধ্যমান ।

বিশাল-তড়াগ-নৌরে শোভে যথা কমলিনী;
 অয়ি মাতঃ ভিক্টোরিয়ে! যুরূপে† তুমি তেমনি ।
 রত্নাকরে রমা যথা, অথবা বিজলী লতা
 জলদে যেমতি; তথা ইংলণ্ডে তুমি গো রাণি !
 নীল নভে শশী মত, মহা বংশে উদভূত
 হয়েছ, জননি তুমি, সে হেতু তোমার ;—
 পূর্বব পুরুষ গুণ, ঘুমিয়া তোমার পুনঃ
 কীর্তিরাজী বরণিব, পূরিত যাহে ধরণী ॥ ১ ॥

আস্থায়ী ।

গ	স্ব	সা	স্ব		গ	ঘ	ঘ	ঘ
বি	শা	ল	ত		ড়া	গ	নৌ	রে

প	ঘ	প	সা		সা	সা	সা	সা
শো	ভে	য	থা		ক	ম	লি	নৌ ;

প	ঘ	প	নি		ঘ	ঘ	ঘ	ঘ
অ	য়ি	মা	তঃ		ভিক্	টো	রি	য়ে

* ইহাতে মধ্যম বিবাদী ।

† Europe (ইউরোপ) ।

প প গ প | গ স্ব সা স্ব
 য় ক পে তু মি তে ম নি ।

অন্তরা ।

প ষ ষ সা | সা সা সা সা
 র ড়া ক রে র মা ষ থা,

সা স্ব স্ব গ | স্ব সা নি ষ
 অ থ বা বি জ লী ল তা

প নি ষ ষ | প প গ স্ব
 জ ল দে বে ম তি; ত থা

গ ষ প প | গ স্ব সা স্ব
 ইং লন্ ডে তু মি গো রা নি !

সঞ্চারী ।

সা সা সা স্ব | গ গ গ গ
 নী ল ন ভে শ শী ম ত,

গ ঙ্গ গ প | গ ঙ্গ সা ঙ্গ
ম হা বং শে উ দ ভূ ত

সা ঙ্গ গ ষ | ষ ষ প প
হ য়ে ছ, জ ন নি তু মি,

গ প গ ঙ্গ | সা সা
সে হে তু তো মা র

আভোগ ।

প ষ ষ সা | সা সা সা সা
পূ র ব পু ক ষ ঙ্গ গ

সা ঙ্গ ঙ্গ গ | ঙ্গ সা নি ষ
যু ষি ঙ্গ, তো মা র পু ন

প নি ষ ষ | প প গ ঙ্গ
কীর তি রা জী ব র গি ব,

গ ষ প প | গ ঙ্গ সা ঙ্গ ::
পূ রি ত যা হে ধ র গী ।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

নরম্যান্‌বংশ।

(পঞ্চমগ্রাম।)

ঝিকিটি।—সম্পূর্ণ। তাল-একতাল।

প্রথম উইলিয়ম্, দি কঙ্করার্।*

ব্রিটিশবংশ - বাসভূমি জলধি-হৃদয়-ব্রটন ;

উইলিয়ম্ দি কঙ্করার্ ছিলেন তায় রাজন।

গণনীয় হয়ে সকল অংশে,

অধুনাতন রাণীর বংশে

তিনিই ছিলেন প্রথম ভূপ, অঙ্কে 'এক' যেমন।

মান্য গণ্য পুণ্যবান্,

অমিত শক্তি তেজীয়ান্ ;

হেফ্টিংস্-রণে জয়লাভ করি রাজ্য করেন গ্রহণ।

নরম্যান্ কুল সেই নৃপ হ'তে

লভিল জনম ব্রটন ভূমিতে ;

বসন্ত আগমে লতায় যেমতি জনমে স্নুকম প্রসূন।

আস্থায়ী।

+	১	১	১	১	+	১	১	১	১
প	প	প	প	প	গ	গ	স্ব	গ	
ব	টি	শ	বং	শ	বা	স	ভূ	মি	

* ১০২৭ খৃঃ জন্ম। ১০৬৬ খৃঃ রাজ্যশাসনারম্ভ। ১০৭৮ খৃঃ মৃত্যু। ইনিই ইংরাজবংশীয় প্রথম রাজা।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

৯

প প ষ ষ ষ ষ | নি নি সা |
জ ল ধি হ দ য় র ট ন;

সা সা সা সা সা | সা সা স্ব সা |
উই লি য় ম্ দি কং ক রা র্

নি নি ষ প প | ষ নি সা ||
ছি লে ন তা য় রা জ ন।

অন্তরা।

প প প প প ষ | নি নি |
গ গ নী য় হ য়ে স ক

নি নি নি | সা নি সা স্ব স্ব |
ল অং শে, অ ধু না ত ন

সা সা সা নি নি | সা সা সা |
রা গী র বং শে তি নি ই

সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ স্বাঁ সাঁ |
 ছি লে ন প্র থ ম ভূ প,

নিঁ নিঁ ষঁ পঁ | ষঁ নিঁ সাঁ ||
 অং কে এ ক যে ম ন।

সঞ্চারী ।

পঁ পঁ পঁ ষঁ | পঁ মঁ গঁ স্বাঁ |
 মা ন্য গ ণ্য পু ণ্য বা ন্,

স্বাঁ গঁ পঁ পঁ পঁ ষঁ | ষঁ সাঁ নিঁ ||
 অ মি ত শ ক তি তে জী র্ণা;

পঁ পঁ পঁ পঁ ষঁ | পঁ মঁ গঁ |
 হেষ্ টিং স র ণে জ র্ণ লা

স্বাঁ স্বাঁ স্বাঁ | স্বাঁ গঁ পঁ ষঁ নিঁ নিঁ |
 ভ ক রি রা জ্য ক রে ন ঞ্

ষঁ পঁ ||
 হ গ।

আভোগ ।

$\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{১}{\text{প}}$ | $\overset{১}{\text{প}}$ $\overset{১}{\text{প}}$ $\overset{১}{\text{ষ}}$ | $\overset{+}{\text{ষ}}$ $\overset{১}{\text{সা}}$ $\overset{১}{\text{সা}}$
 ন র ম্যা ন কু ল সে ই ন্

$\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{সা}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{সা}}$ $\overset{১}{\text{ঞ}}$ |
 প হ তে ল ভি ল জ ন য

$\overset{+}{\text{ঞ}}$ $\overset{১}{\text{গ}}$ $\overset{১}{\text{গ}}$ $\overset{১}{\text{ঞ}}$ $\overset{১}{\text{সা}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}$ $\overset{১}{\text{সা}}$ $\overset{১}{\text{সা}}$
 ষ ট ন ভূ মি তে; ব স শু

$\overset{১}{\text{সা}}$ $\overset{১}{\text{সা}}$ $\overset{১}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}$ $\overset{১}{\text{সা}}$ $\overset{১}{\text{সা}}$ $\overset{১}{\text{ঞ}}$ $\overset{১}{\text{সা}}$ $\overset{১}{\text{সা}}$ |
 আ গ মে ল তা য় যে ম তি

$\overset{+}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{ষ}}$ $\overset{১}{\text{প}}$ $\overset{১}{\text{প}}$ | $\overset{+}{\text{ষ}}$ $\overset{১}{\text{নি}}$ $\overset{১}{\text{সা}}$::
 জ ন মে স্ক ক ম প্র হ্ ন।

দ্বিতীয় উইলিয়ম্—রুফাম্ ।*

ভূপালী—মধ্যমান ।

অতি ধীর সুনিপুণ, সদা সানন্দিত মন
 রুফাম্ ইংলণ্ডপতি ভূপতি-কুলভূষণ
 শাসি সুখে রাজ্যতার, পূজ্য হয়ে সবাকার,
 অক্ষয় সুঘশ রাখি ত্যজিলা ক্ষয় জীবন । ২ ॥

আস্থায়ী ।

গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ
অ	তি	ধী	র	সু	নি	পু	ণ,

গ	স্ব	গ	প	গ	স্ব	সা	স্ব
স	দা	সা	ন	ন্দি	ত	ম	ন

গ	স্ব	সা	স্ব	গ	প	ধ	সা
ক	ফা	স	ইং	ল	ও	প	তি

স্ব	সা	ধ	প	গ	স্ব	সা	স্ব
ভূ	প	তি	কু	ল	ভূ	ষ	ণ

* ১০৫৭ খৃঃ জন্ম । ১০৮৭ খৃঃ রাজ্যারম্ভ । ১১০০ খৃঃ মৃত্যু । ইনি উইলিয়ম্ দি ককরারের তৃতীয় পুত্র ।

অন্তরা।

গ̣ প̣ ষ̣ সা̣ | ঙ̣ সা̣ সা̣ সা̣ |
 শা সি সু খে রা জ্য ভা র,

ষ̣ সা̣ ঙ̣ গ̣ | ঙ̣ সা̣ ষ̣ প̣ |
 পূ জ্য হ য়ে স বা কা র,

গ̣ ঙ̣ সা̣ ঙ̣ | গ̣ প̣ ষ̣ সা̣ |
 অ ক্ষ য় সু ব শ রা থি

ঙ̣ সা̣ ষ̣ প̣ | গ̣ ঙ̣ সা̣ ঙ̣ ::
 ত্য জি লা ক্ষ য় জী ব ন।

প্রথম হেনেরি—বিউক্লার্ক।*

সোহিনী-বাহার—মধ্যমান।

শুনিগণ-শুণগ্রাহী হেনেরি জানী ভূপতি
 জনক সমান সদা ছিলেন প্রজার প্রতি।

* ১০৭০ খৃঃ জন্ম। ১১০০ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১১৩৫ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা
 উইলিয়ম্ দি কঙ্করাবের কনিষ্ঠ পুত্র।

সতের আশ্রয়দাতা,
 অনাথ সুদীন-পাতা,
 জীবনের অবসানে লভিলা চির সুগতি । ৩ ॥

আস্থায়ী ।

ম ম ম ম | প প ম গ |
 গু নি গ গ গু গ আ হী

ম ষ নি প | ষ নি সা সা |
 হে নে রি জা নী ভূ প তি

সা নি সা সা | ষ প ম প |
 জ ন ক স মা ন স দা

গ গ ম ম | গ ঝ সা সা ||
 ছি লে ন প্র জা র প্র তি ।

তীব্র নিভ্র অন্তরা ।

ষ ষ ষ নি | সা সা সা নি |
 স তে র আ প্র র দা তা,

সাঁ গাঁ গাঁ গাঁ | স্বাঁ সাঁ নিঁ সাঁ |
অ না থ সু দী ন পা তা,

সাঁ নিঁ সাঁ সাঁ | স্বাঁ পঁ মঁ পঁ |
জী ব নে র ঞ ব সা নে

গাঁ গাঁ মঁ মঁ | গাঁ স্বাঁ সাঁ সাঁ ::
ল ভি লা চি র- স্ব গ ভি।

ঐফন্—কাউণ্ট্ অব ব্লয়।*

রুদ্দাবনী সারঙ্গ—মধ্যমান।

পরম হরষে রাজ্য করিয়া পালন,

স্বরগে ঐফন্ ভূপ করিলা গমন।

গেলেন চলি একাকী

রতন মুকুট রাখি;

কমল কিরীট ছাড়ি শরত যায় যেমন।

* ১১০৫ খৃঃ জন্ম। ১১৩৫ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১১৫৪ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা উইলিয়ম্ দি কঙ্করারের দৌহিত্র।

আস্থায়ী।

$\overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{ম}} \mid \overset{+}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{স্ব}}$
 প র ম হ র যে রা জ্য ক

$\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{সা}} \mid \overset{+}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{নি}}$
 রি রা পা ল ন, স্ব র গে ঙ্গি

$\overset{+}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{ম}} \mid \overset{+}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{সা}}$
 ফ ন্ ডু প ক রি লা গ ম ন।

অন্তরা।

$\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{নি}} \mid \overset{+}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{সা}}$
 গে লে ন চ লি এ কা কী

$\overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \mid \overset{+}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{\circ}{\text{প}}$
 র ত ন মু কু ট রা

$\overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{প}} \overset{\circ}{\text{নি}} \mid \overset{+}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{স্ব}} \overset{\circ}{\text{সা}} \overset{\circ}{\text{নি}}$
 ধি; ক ম ল কি রী ট ছা ড়ি

$\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{|}{\text{ম}}$ $\overset{\text{২}}{\text{স্ব}}$ $\overset{|}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\text{স্ব}}$ $\overset{|}{\text{স্ব}}$ $\overset{\text{৩}}{\text{সা}}$ $\overset{|}{\text{সা}}$::
 শ - র ত বা য় যে ম ন ।

ধারা সহ ধারাধর

যেমতি হয় অন্তর ;

নরম্যান্-কুলসহ হলেন তিনি তেমন । ৪ ॥

অবশিষ্ট অংশ অন্তরার ন্যায় গেল ।

প্রার্থনা ।

ধাম্বাজ—একতাল।

স্বজন - স্থাপন - প্রলয় - কারণ,

কমল - আসন, কমলা - রমণ,

তমোগুণশালী শূলী পঞ্চানন

এ তিন মুরতি ধরেন যিনি ;

যাঁহার আদেশে চন্দ্র, তপন

নিজ নিজ কাজ করিছে সাধন,

ভিক্টোরিয়া প্রতি দয়া বরিষণ

মেঘ-ধারা সম করুন্ তিনি ।

শশী যথা লভি রবির কিরণ,

চকোরে সে কর করে বিতরণ ;

চকোর নিকর হরষে মগন

সে কর লভিয়ে যেমতি হয় ;

ঈশ্বর সমীপে রাণী ভিক্টোরিয়া
 নিয়ত তেমতি করুণা লভিয়া,
 আমাদেরে তাহা সদা বরষিয়া,
 রাখুন সুখশঃ ভুবনময়। ৫ ॥

আস্থায়ী।

প সাঁ নি^১ ঝাঁ সাঁ সাঁ | নি^১ সাঁ নি^১
 সৃ জ ন স্থা প ন প্র ল য

ষ ষ ষ | ম প ম নি^১ ষ ষ |
 কা র গ, ক ম ল আ স ন,

ম প ষ প ম গ | সা সা ম
 ক ম লা র ম গ, ত মো গু

ম গ ম | প ষ নি^১ সাঁ সাঁ সাঁ |
 গ শা লী শূ লী প কা ন ন

নি^১ নি^১ ঝাঁ ঝাঁ সাঁ সাঁ | নি^১ সাঁ নি^১
 এ তি ন য় র তি ধ রে ন

ষ প ষ ||
 ষি নি ৩ ;

অন্তরা ।

$\overset{+}{\underset{\cdot}{\text{ম}}}$ $\overset{\cdot}{\text{ম}}$ $\overset{\cdot}{\text{ষ}}$ $\overset{\cdot}{\text{ষ}}$ $\overset{\cdot}{\text{ষ}}$ $\overset{\cdot}{\text{নি}}^{\Delta}$ | $\overset{+}{\underset{\cdot}{\text{সা}}}$ $\overset{\cdot}{\text{নি}}^{\Delta}$
 যাঁ হা র আ দে শে চ ভ্র

$\overset{\cdot}{\text{সা}}$ $\overset{\cdot}{\text{সা}}$ $\overset{\cdot}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\underset{\cdot}{\text{নি}}}$ $\overset{\cdot}{\text{নি}}^{\Delta}$ $\overset{\cdot}{\text{স্বা}}$ $\overset{\cdot}{\text{স্বা}}$
 ত প ন নি জ নি জ

$\overset{\cdot}{\text{সা}}$ $\overset{\cdot}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\underset{\cdot}{\text{নি}}}$ $\overset{\cdot}{\text{সা}}$ $\overset{\cdot}{\text{নি}}^{\Delta}$ $\overset{\cdot}{\text{ষ}}$ $\overset{\cdot}{\text{নি}}^{\Delta}$ $\overset{\cdot}{\text{ষ}}$ |
 কা জ ক রি ছে সা ধ ন,

$\overset{+}{\underset{\cdot}{\text{ম}}}$ $\overset{\cdot}{\text{ম}}$ $\overset{\cdot}{\text{ম}}$ $\overset{\cdot}{\text{ম}}$ $\overset{\cdot}{\text{গ}}$ $\overset{\cdot}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\underset{\cdot}{\text{প}}}$ $\overset{\cdot}{\text{ষ}}$ $\overset{\cdot}{\text{নি}}^{\Delta}$
 ভি ক্তৌ রি য়া প্র তি দ য়া ব

$\overset{\cdot}{\text{সা}}$ $\overset{\cdot}{\text{সা}}$ $\overset{\cdot}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\underset{\cdot}{\text{নি}}}$ $\overset{\cdot}{\text{নি}}^{\Delta}$ $\overset{\cdot}{\text{স্বা}}$ $\overset{\cdot}{\text{স্বা}}$ $\overset{\cdot}{\text{সা}}$ $\overset{\cdot}{\text{সা}}$ |
 রি ষ ণ মে ষ ধা রা স ম

$\overset{+}{\underset{\cdot}{\text{নি}}}$ $\overset{\cdot}{\text{সা}}$ $\overset{\cdot}{\text{নি}}^{\Delta}$ $\overset{\cdot}{\text{ষ}}$ $\overset{\cdot}{\text{প}}$ $\overset{\cdot}{\text{ষ}}$ ||
 ক ক ন তি নি ০।

আভোগ।

ম ঙ্গ ঝ ঞ ঞ ঞ নি নি
ই ঞ্গ র স মী পে রা

সাঁ নি সাঁ সাঁ সাঁ নি নি
গী ভি ঙ্গে রি য়া নি য়

ঞ্গ ঞ্গ সাঁ সাঁ নি সাঁ নি ঞ্গ
ভ তে ম তি ক ক গা ল

ঞ্গ ঞ্গ ম ম ম ম গ ম
ভি য়া, আ মা দে রে তা হা

প ঞ্গ নি সাঁ সাঁ সাঁ নি নি ঞ্গ
স দা ব র ঞ্গে য়া রা ঞ্গে ন

ঞ্গ সাঁ সাঁ নি সাঁ নি ঞ্গ প ঞ্গ
স্ব ঞ্গ শঃ ভূ ব ন ম য় ০।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



প্ল্যাণ্টাজেনেট্ বংশ ।

দ্বিতীয় হেনেরি । *

গোড় সারঙ্গ—মধ্যমান ।

নরম্যান্ বংশ শেষে, বসন্তে নবীন বেশে,
 নবতরু - কুল সম নবকুল হইল ;
 দ্বিতীয় হেনেরি ভূপ, সূচারু রুচির রূপ,
 সে কুলের আদিরাজ অধিরাজ শোভিল ।

আস্থায়ী ।

নি	নি	সা	গ		খ	ম	গ	গ
ন	র	ম্যা	ন		ব	শ	শে	ষে,

গ	গ	প	ম		ব	প	ম	গ
ব	স	স্তে	ন		বী	ন	বে	শে,

* ১১৩৩ খৃঃ জন্ম । ১১৫৪ খৃঃ রাজ্যারম্ভ । ১১৮৯ খৃঃ মৃত্যু । ইনি ইংলণ্ডের প্রথম হেনেরির কন্যা মডের বংশোদ্ভব ।

প্ৰ ম গ ন | প্ৰ ম গ গ
ন ব ত ক কুল স ম

স্ব স্ব গ ম | গ স্ব সা ||
ন ব কুল হ ই ল;

অন্তরা।

ম্ৰ ষ প প | সা সা সা সা
দ্বি তী য় হে নে রি ভূ প,

সা গ স্ব ম | গ স্ব সা সা
সু চা ক ক চি র রূ প,

সা নি ষ নি | নি ষ প প
সে কুলে র আ দি রা জ

ম্ৰ গ স্ব ম | গ স্ব সা ::
অ ধি রা জ শো ভি ল।

আয়লঙ - সেনাদলে, জয় করি ভুজবলে,
অপর ভূপতিকুলে স্বশাসনে আনিল;
অবশেষে আজীবন, ভোগ করি সিংহাসন,
রোগের শোকের মূল আত্মদেহ ত্যেজিল। ১ ॥

এই অংশ অন্তরার ন্যায় গায়।

প্রথম রিচার্ড কোর্ডিলায়ন্ । *

ইমনুকল্যাণ—স্বপ্ন ত্রিতালী।

দ্বিতীয় হেনেরি ভূপ ত্যজিলে জীবন,
প্রথম রিচার্ড সুখে লভিলা আসন।

কেশরী সমান বল
ছিল বলি, অবিরল
সকলে কহিত তাঁরে
কোর্ডিলায়ন্।

গর্ডনের গুপ্ত শরে
সে ভূপ অকালে মরে,
কিন্তু মরণের কালে

(তারে) ক্ষমিলা রাজন।—

এ ক্ষমা তপনতলে অতুল তুলন। ২ ॥

আস্থায়ী।

প্ গ্ স্ গ্ স্ সা নি সা স্
দ্বি তী য় হে নে রি ভূ প ত্য

গ্ গ্ গ্ প্ গ্ গ্ স্ স্
জি লে জী ব ন, প্র থ ম

* ১১৫৭ খৃঃ জন্ম। ১১৮৯ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১১৯৯ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা
দ্বিতীয় হেনেরির চতুর্থ পুত্র।

সাঁ সাঁ সাঁ ষঁ নিঁ | সাঁ স্বাঁ গঁ স্বাঁ
 রি চা ড় ঝু খে ল ভি না আ

গঁ গঁ ||
 সঁ নঁ।

অন্তরা।

পঁ গঁ গঁ পঁ মঁ ষঁ পঁ
 কে শ রী স না ন ব

পঁ পঁ | সাঁ সাঁ স্বাঁ পঁ সাঁ
 ল ছি ল ব লি অ বি

সাঁ সাঁ নিঁ নিঁ সাঁ স্বাঁ গঁ গঁ
 র ল স ক লে ক হি ত

স্বাঁ সাঁ | সাঁ নিঁ ষঁ নিঁ ষঁ পঁ ||
 ঙা রে কো ড়ি লা য় ন।

গঁ গঁ পঁ পঁ পঁ পঁ মঁ পঁ
 গ ড় নে র ঙু ঞ্ শ রে

১। অক্ষর দুই ৩৩৫৫ ২। অক্ষর দুই ৩৩৫৫ ৩। অক্ষর দুই ৩৩৫৫
 ৪। অক্ষর দুই ৩৩৫৫ ৫। অক্ষর দুই ৩৩৫৫ ৬। অক্ষর দুই ৩৩৫৫

আস্থায়ী।

সা সা ম ম ম ম ম ম
শা সি তে র ট ন দে শ

ম গ প ম ষ প প প
হ র ষে ভূ প তি জ ন

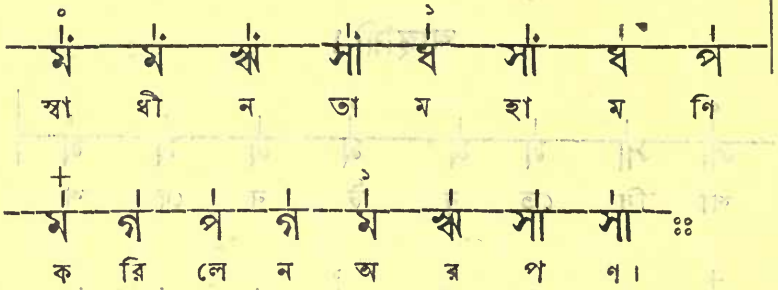
ম প ষ নি ষ প ম ম
ল তি লে ন র ট নে র

ম গ প গ ম স্ব সা সা
ম নো হ র সিং হা স ন।

অন্তরা।

ম গ প ম ষ প সা সা
ম্যাগ্ না চা টা স ক্তি প ত্রে,

নি ষ নি ষ ষ প ম ম
আ প না র প্র জা কু লে

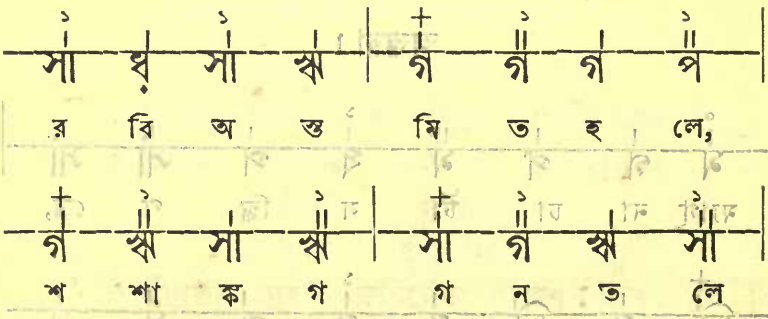


তৃতীয় হেনেরি—উইঞ্জেস্টার।*

ভূপালী—একতাল।

রবি অস্তুমিত হলে, শশাক্ষ গগন-তলে
উদিয়া যেমতি করে ধরণী শাসন ;
জীবন ত্যজিলে জন, উজলিয়া সিংহাসন,
তৃতীয় হেনেরি ভূপ শাসিলা বৃটন।

আস্থায়ী।



* ১২০৭ খৃঃ জন্ম। ১২১৬ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১২৭২ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা জনের জ্যেষ্ঠ পুত্র।

$\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{ধ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{ধ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$

উ দি যা যে ম তি ক রে

$\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{স্ব} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{স্ব} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{স্ব} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$

ধ র গী পা স ০ ন;

অন্তরা।

$\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{স্ব} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{প} \end{array}$

জী ব ন ভা জি লে জ ন,

$\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{ধ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{স্ব} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{স্ব} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{স্ব} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$

০ উ জ ত লি রা সিং হা স ন

$\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{ধ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{ধ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$

ত্ত ভী য় হে নে রি ত্ত প

$\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{স্ব} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{স্ব} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{স্ব} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{+} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$

শা সি লা ব ট ০ ন।

পার্লামেন্টে মহাসভা (যেন ইন্দ্রসভা শোভা !)

তিনিই বৃটনহুদে করিলা স্থাপন ;
বুদ্ধে যেন বৃহস্পতি, সভাগণ মহামতি
সে সভায় থাকি হিত করিত সাধন । ৪ ॥

এই অংশ আস্থায়ী ও অন্তরারূপে গের ।

প্রথম এডোয়ার্ড—লঙ্সাক্স্ । *

খাষাজ—মধ্যমান ।

সুধীবর এডোয়ার্ড প্রজাকুল রঞ্জন,
বাসব সমান বলী অরিকুল গঞ্জন ।
তঁহার পায়ের নলী
দীঘল আছিল বলি,
লঙ্সাক্স্ নামেতে তাঁরে জানিত মানবগণ ।

আস্থায়ী ।

প	সা	নি	স্বা	সা	নি	ষ	ষ
সু	ধী	ব	র	এ	ডো	য়া	ড

* ১২৩৯ খৃঃ জন্ম । ১২৭২ খৃঃ রাজ্যারম্ভ । ১৩০৭ খৃঃ মৃত্যু । ইনি রাজা
তৃতীয় হেনেরির পুত্র ।

$\overbrace{+}$
 ম প ম ষ প ম গ গ
 প্র জা কু ল র ঙ ন,

$\overbrace{\circ}$
 সা সা গ ম প প সা সা
 বা স ব স মা ন ব লী

$\overbrace{+}$
 নি ঙ্গ সা সা ষ নি প ষ
 অ রি কু ল গ ঙ ন;

অন্তরা।

$\overbrace{\circ}$
 ম ম ষ নি সা নি সা সা
 তাঁ হা র পা য়ে র ন লী

$\overbrace{+}$
 সা নি সা ঙ্গ সা নি ষ ষ
 দী ষ ল আ ছি ল ব লি,

$\overbrace{\circ}$
 ম ম গ ম প ষ নি সা
 লং সাং কস্ না মে তে তাঁ রে

সা নি সা স্ব সা নি ষ নি ॥
 জা নি ত মা ন ব গ গা

বীরতা প্রকাশি রণে,

বিনাশি অরাতিগণে

ওয়েল্‌স করিলা জয়, ভরিল যশে বৃটন । ৫ ॥

এই অংশ অন্তরার ন্যায় গেষ ।

দ্বিতীয় এডোয়ার্ড—কেনাভন্‌ । *

দেশজংলা—মধ্যমান ।

দীপ-শিখা দীপান্তরে উজ্জল হয় যেমতি ;

তিনিও পিতার মত গুণেতে ছিলা তেমতি ।

তাঁর রাজ্য সময়েতে,

ডবলিন নগরেতে

বিশ্ববিদ্যালয় হয়,

তাহারি সে যশোভাতি । ৬ ॥

আস্থায়ী ।

স্ব স্ব প ম গ গ স্ব সা
 দী প শি খা দী পা স্ত রে

* ১২৮৪ খৃঃ জন্ম । ১৩০৭ খৃঃ রাজ্যারম্ভ । ১৩২৭ খৃঃ মৃত্যু । ইনি রাজা প্রথম এডোয়ার্ডের পুত্র ।

$\overline{\text{ঈ}}$ $\overline{\text{ঈ}}$ $\overline{\text{ম}}$ $\overline{\text{ম}}$ $\overline{\text{প}}$ $\overline{\text{প}}$ $\overline{\text{ষ}}$ $\overline{\text{ষ}}$
 ঈ জ ল হ য় যে ম তি ;

$\overline{\text{প}}$ $\overline{\text{ষ}}$ $\overline{\text{ম}}$ $\overline{\text{প}}$ $\overline{\text{ষ}}$ $\overline{\text{ষ}}$ $\overline{\text{প}}$ $\overline{\text{প}}$
 তি নি ও পি তা র ম ত

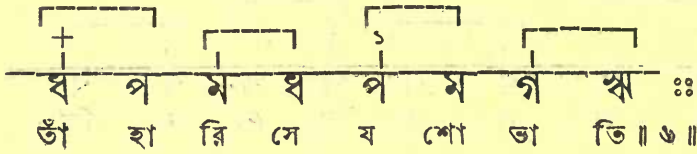
$\overline{\text{ষ}}$ $\overline{\text{প}}$ $\overline{\text{ম}}$ $\overline{\text{গ}}$ $\overline{\text{ঈ}}$ $\overline{\text{ঈ}}$ $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{সা}}$ ||
 ঙ গে তে ছি লা তে ম তি।

অন্তরা।

$\overline{\text{ম}}$ $\overline{\text{প}}$ $\overline{\text{নি}}$ $\overline{\text{নি}}$ $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{সা}}$
 তাঁ র রা জ্য স ম য়ে তে,

$\overline{\text{নি}}$ $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{ঈ}}$ $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{নি}}$ $\overline{\text{ষ}}$ $\overline{\text{প}}$ $\overline{\text{প}}$
 ড ব লি ন ন গ রে তে

$\overline{\text{ঈ}}$ $\overline{\text{ঈ}}$ $\overline{\text{ম}}$ $\overline{\text{ম}}$ $\overline{\text{প}}$ $\overline{\text{প}}$ $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{নি}}$ $\overline{\Delta}$
 বি ষ্ণ বি দ্যা ল য় হ য়,

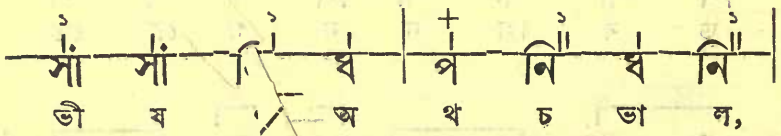


তৃতীয় এডোয়ার্ড—উইৎসর ।*

শঙ্করা—একতাল ।

ভীষণ অথচ ভাল,
 রাজযোগ্য গুণ-মাল
 মন-মৌলি বিভূষিত
 করেছিল তাঁর ;
 সাহসী দয়াল বীর,
 অরিকুল নতশির
 হইয়া থাকিত তাঁর
 পাশে অনিবার ।

আস্থায়ী ।



* ১৩১২ খৃঃ জন্ম । ১৩২৭ খৃঃ রাজ্যারম্ভ । ১৩৭৭ খৃঃ মৃত্যু । ইনি রাজা
 দ্বিতীয় এডোয়ার্ডের জ্যেষ্ঠ পুত্র ।

$\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ | \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{স্ব} \\ | \\ \text{স্ব} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \end{array}$

রা জ যো গ্য গু গ মা ল

$\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{নি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \end{array}$

ম ন মৌ লি বি ভু ষি ত

$\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{নি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{স্ব} \\ | \\ \text{স্ব} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{নি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ | \\ \text{ষ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \end{array}$

ক' রে ছি ল তাঁ ০ র;

অন্তরা।

$\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ | \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ | \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{ষ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{ষ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{নি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \end{array}$

সা হ সী দ রা ল বী র,

$\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{স্ব} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{ম} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{স্ব} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \end{array}$

অ রি কু ল ন ত শি র

$\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{নি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{ষ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{নি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{ষ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{নি} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \end{array}$

হ ই রা ষা কি ত তাঁ র

$\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} | \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{প} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{গ} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{স্ব} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \textcircled{\text{১}} \\ \parallel \\ \text{সা} \end{array}$
 $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \end{array}$

পা শে অ নি বা ০ র।

শতশিখ হুতাশন
 যেমতি খাণ্ডব বন
 অনামে করিয়াছিল
 সমূলে সংহার ;—
 এডোয়ার্ড সেইমত
 অরিগণে করি হত,
 জিনিলা ফরাসী রাজ্য
 বলে আপনার । ৭ ॥

এই পদগুলি অন্তরার স্থায় গের ।

ব্ল্যাক্ প্রিন্স্*।

আলাহিয়া—মধ্যমান ।

মুকুরে মিহির-ভাতি প্রথর যেমন ;
 সেইরূপ ব্ল্যাক্ প্রিন্স পিতার মতন ।

বাহুবল হুরজয়
 প্রকাশি, করিলা জয়
 বোহিমিয়া, মেজকার
 ভূপতি হুজন । ৮ ॥

আস্থায়ী ।

য	নি	য	প	প	ম	গ	গ
মু	কু	রে	মি	হি	র	ভা	তি

* ইনি রাজা তৃতীয় এডোয়ার্ডের জ্যেষ্ঠ পুত্র ।

স্ব গ ম প গ স্ব সা সা সা
 প্র থ র বে ম ০ ন; সে ই

গ ম প প ষ নি সা স্ব
 রু প র্যা ক প্রি স পি তা

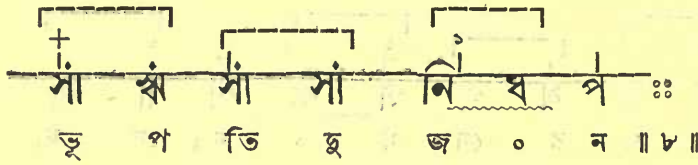
সা সা নি ষ প
 র ম ত ০ নি

অন্তরা।

প প ষ নি সা স্ব সা সা
 বা ছ ব ল ছ র জ য়

সা সা স্ব সা নি নি ষ ষ
 প্র কা শি, ক রি লা জ য়

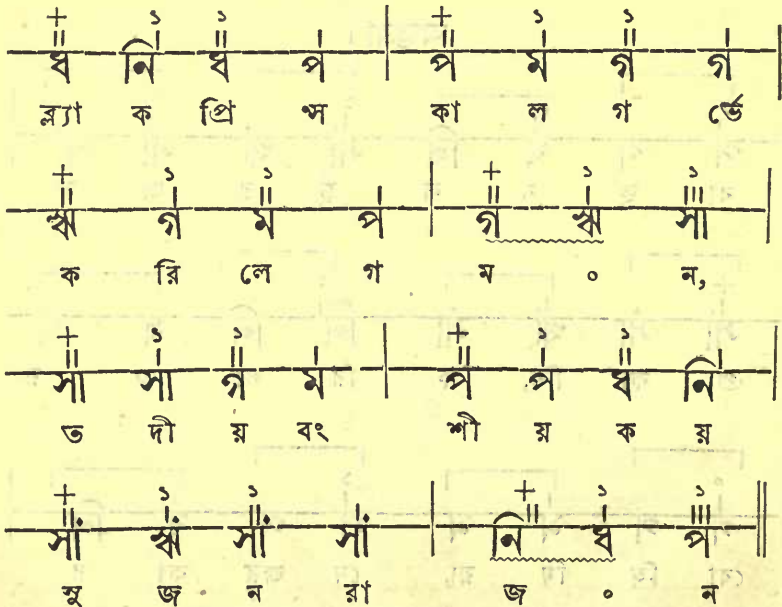
প প ম ম প প ষ নি
 বো হি মি য়া, মে জয় কা র



আলাহিয়া—একতারা।

ব্র্যাক প্রিন্স্ কালগর্ভে করিলে গমন,
তদীয় বংশীয় কয় স্রুজন রাজন
ব্রিটিশ জাতীয় কুল গরিমা কারণ,
পরিলা শিরসে রাজমুকুট ভূষণ ॥ ৯ ॥

আস্থায়ী।



অন্তরা।

প প ষ নি সা ঙ্গ সা সা
 ব ট শ জা তী য় কু ল

সা সা ঙ্গ সা নি নি ষ
 গ রি মাক কা ০ গ,

প প ম ম প প ষ নি
 প রি লা শি র সে রা জ

সা ঙ্গ সা সা নি ষ প
 মু কু ট ভু ষ ০ গ ৯ ৯

নি নি নি নি নি নি নি নি

নি নি নি নি নি নি নি নি

দ্বিতীয় রিচার্ড—বোর্দোঁ।*

ধাষাজ—একতাল।।

তার পর বীরবর অরিকুল-বিনাশন
দ্বিতীয় রিচার্ড রাজ ভুঞ্জিলেন সিংহাসন।

কিছুকাল রাজ্য শাসি,

হইলা স্বরগবাসী,

প্ল্যান্টাজেনেট কুল

হইলেক নিমীলন ;

আস্থায়ী।

সাঁ নি ঙ্গ সাঁ | নি নি ষ ষ |
তা র প র বী র ব র

ম প সাঁ নি | ষ প ম গ |
অ রি কু ল বি না শ ন

সাঁ ম গ ম | প ষ নি সাঁ |
দ্বি তী য় রি চা ড় রা জ

* ১৩৬৭ খৃঃ জন্ম। ১৩৭৭ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৪০০ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজকুমার
ব্ল্যাক প্রিন্সের পুত্র।

$\begin{array}{c} + \\ \text{ধ} \end{array} \quad \overset{\circ}{\text{স্ব}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \text{নি}^{\wedge} \quad | \quad \begin{array}{c} + \\ \text{ধ} \end{array} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \text{নি}^{\wedge} \quad \overset{\circ}{\text{ধ}} \quad ||$
 ভুঞ্জি লেন সিংহাসন ।

অন্তরা ।

$\begin{array}{c} + \\ \text{ম} \end{array} \quad \overset{\circ}{\text{ম}} \quad \overset{\circ}{\text{ধ}} \quad \text{নি}^{\wedge} \quad | \quad \begin{array}{c} + \\ \text{সা} \end{array} \quad \text{নি}^{\Delta} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \quad |$
 কিছুলারাজ্যশাসি,

$\begin{array}{c} + \\ \text{প} \end{array} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \text{নি}^{\wedge} \quad \overset{\circ}{\text{স্ব}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \quad | \quad \overset{+}{\text{নি}}^{\wedge} \quad \overset{\circ}{\text{ধ}} \quad |$
 হইল স্বরগবাসী,

$\overset{+}{\text{ম}} \quad \overset{\circ}{\text{গ}} \quad \overset{\circ}{\text{ম}} \quad | \quad \begin{array}{c} + \\ \text{প} \end{array} \quad \overset{\circ}{\text{ধ}} \quad \text{নি}^{\wedge} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \quad |$
 প্ল্যাণ্টজেনেটকুল

$\begin{array}{c} + \\ \text{ধ} \end{array} \quad \overset{\circ}{\text{স্ব}} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \text{নি}^{\Delta} \quad | \quad \begin{array}{c} + \\ \text{ধ} \end{array} \quad \overset{\circ}{\text{সা}} \quad \text{নি}^{\wedge} \quad \overset{\circ}{\text{ধ}} \quad ::$
 হইলকনিম্বলন;

শশী যেন নিশাকালে
 বিভূষিয়া তারা-মালে,
 প্রভাতে সে মালা সহ

গগনে হয় মগন । ১০ ॥

এই পদটি অন্তরার স্থায় গায় ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ল্যাক্ষেষ্ঠরীয় বংশ ।

চতুর্থ হেনেরি—বলিংবোক ।*

বিভাস—রাপতালি ।

মহতের মনোহর,
অতুল উন্নতিপর,
অপরের স্পৃহনীয় ইংলণ্ড মাঝারে
সিংহাসন অপরূপ
চতুর্থ হেনেরি ভূপ
লভিলেন রটনীয় বিধি অনুসারে ।

দেবকুল সমতুল
ল্যাক্ষেষ্ঠরীয় রাজকুল
তাঁহা হতে উদভব হইল রটনে ;
জ্ঞানবান মাননীয়,
ইন্দ্র সহ তুলনীয়
রাজগণ জনমিল

সে কুলকাননে । ১ ॥

আস্থায়ী ।

+		°	°	°	°	°	°	°
গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	স্ব	
ম	হ	তো	র	র	ম	নো	হ	র,

* ১৩৬৭ খৃঃ জন্ম । ১৩৯৯ খৃঃ রাজ্যারম্ভ । ১৪১৩ খৃঃ মৃত্যু । ইনি রাজা তৃতীয় এডওয়ার্ডের দ্বিতীয়ত্বজ জন অব ষেণ্টের পুত্র ।

গ	ঝ	গ	ঘ	প	পঁ	গ	ঝ
অ	তু	ল	উ	ম	তি	প	র,
গ	ঝ	সা	ঝ	গ	ঘঁ	ঘ	সা
অ	প	রে	র	ম্পৃ	হ	নী	য়
প	ঘঁ	প	প	গ	ঝ	সা	ঝ
ইং	ল	ও	মা	ঝা	০	রে	০

অন্তরা ।

প	ঘঁ	ঘ	সা	সা	সা	সা	সা
সিং	হা	স	ন	অ	প	রু	প
সা	ঝ	ঝ	গ	ঝ	সা	নি	ঘ
চ	তু	ধ	হে	নে	রি	ভু	প
প	ঘঁ	প	নি	ঘ	ঘঁ	ঘ	ঘ
ল	ভি	লে	ন	য়	ট	নী	য়
প	পঁ	গ	প	গ	ঝ	সা	ঝ
বি	ধি	আ	রু	সা	০	রে	০

সঞ্চারী।

+							
সা	সাঁ	সা	স্বা	গা	গাঁ	গা	গা
দে	ব	কু	ল	স	ম	তু	ল
+							
গা	স্বা	গা	পা	গা	স্বা	সা	স্বা
ল্যা	কে	ধী	য়	রা	জ	কু	ল
+							
সা	স্বা	গা	স্বা	সা	স্বা	স্বা	পা
তা	হা	হ	তে	উ	দ	ভ	ব
+							
পা	স্বা	সা	স্বা	গা	স্বা	সা	
হ	হ	ল	ব	ট	০	নে;	

আভোগ।

+							
পা	স্বা	স্বা	সা	সা	সা	সা	সা
জা	ন	বা	ন	মা	ন	নী	য়,
+							
সা	স্বা	স্বা	গা	স্বা	সা	নি	স্বা
ই	ভ্র	স	হ	তু	ল	নী	য়

$\begin{array}{ccccccc} + & & \overset{\circ}{\text{প}} & \overset{\circ}{\text{নি}} & \overset{\circ}{\text{ঘ}} & \overset{\circ}{\text{ঘ}} & \overset{\circ}{\text{ঘ}} \\ \text{প} & \text{ঘ} & \text{প} & \text{নি} & \text{ঘ} & \text{ঘ} & \text{ঘ} \\ \text{রা} & \text{জ} & \text{গ} & \text{ণ} & \text{জ} & \text{ন} & \text{মি} & \text{ল} \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} + & & \overset{\circ}{\text{প}} & \overset{\circ}{\text{গ}} & \overset{\circ}{\text{প}} & \overset{\circ}{\text{গ}} & \overset{\circ}{\text{স্ব}} & \overset{\circ}{\text{সা}} & \overset{\circ}{\text{স্ব}} & :: \\ \text{প} & \text{প} & \text{গ} & \text{প} & \text{গ} & \text{স্ব} & \text{সা} & \text{স্ব} & :: \\ \text{সে} & \text{কু} & \text{ল} & \text{কা} & \text{ন} & \text{।} & \text{নে} & \text{।} & \text{।} & \text{।} \end{array}$

পঞ্চম হেনেরি—মন্মাউথ।*

পুরবী জংলা—একতাল।

পিতৃ সিংহাসন'পরি পঞ্চম হেনেরি বীর
বসিলা বাসব সম মুকুটে ভূষিয়া শির;

অজিন কোর্টের রণে

বিনাশি অররুগণে

ফ্রান্স দেশ জয় করি,

হইলা খ্যাত ভুবনে। ২॥

আস্থায়ী।

$\begin{array}{cccc|cccc} + & & \overset{\circ}{\text{প}} & \overset{\circ}{\text{স্ব}} & \overset{\circ}{\text{সা}} & + & \overset{\circ}{\text{সা}} & \overset{\circ}{\text{স্ব}} & \overset{\circ}{\text{গ}} \\ \text{গ} & \text{গ} & \text{স্ব} & \text{সা} & | & \text{সা} & \text{সা} & \text{স্ব} & \text{গ} \\ \text{পি} & \text{ত্ব} & \text{সিং} & \text{হা} & | & \text{স} & \text{ন} & \text{প} & \text{রি} \end{array}$

* ১৩৮৮ জন্ম। ১৪১৩ রাজ্যারম্ভ। ১৪২২ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা চতুর্থ হেনেরির জ্যেষ্ঠ পুত্র।

ম ষ প ম | গ ঞ্জ গ প |
 প ক ম হে নে রি বী র

গ গ প ষ | সা নি ষ প |
 ব সি লা বা স ব স ম

ম ষ প ম | গ ঞ্জ গ প ||
 মু কু টে ভু ষি য়া শি র ;

অন্তরা।

গ গ প ষ | সা ঞ্জ সা সা |
 অ জি ন কো টে র র ণে

সা ঞ্জ গ ঞ্জ | সা নি ষ প |
 বি না শি অ র ক গ ণে

গ গ প প | ষ নি ষ প |
 ফ্রা স দে শ জ য় ক রি,

ম ষ প ম | গ ঞ্জ গ প ::
 হ ই লা খ্যা ত ভু ব নে ২ ॥

ষষ্ঠ হেনেরি—উইগ্‌সর ।*

সুরঠ-জয়জয়ন্তী—একতালা ।

পঞ্চম হেনেরি রাজ
তাজিয়া ভূপাল তাজ,
তাজি ধরা, সুরলোকে
করিলে নিবাস ;

ষষ্ঠ হেনেরি বীর
সে তাজে মাজায়ে শির,
শোভিল আসনে ; যেন
বালেন্দু-বিকাশ ।

নেহারি বালক রাজা,
কতক চতুর প্রজা
হইলেক অনুরাগী

তাঁহার সকাশ ;
কতক আবার পুন
জ্বলি উঠি শত গুণ,
করিল তাঁহার প্রতি
বিদ্বেষ প্রকাশ ।

টাঁদে যথা নিরখিয়া,
হইয়া হরষ হিয়া,
চকোর - নিকর করে
পূর্ণ অভিলাষ ;

* ১৪২১ খৃঃ জন্ম । ১৪২২ খৃঃ রাজ্যারম্ভ । ইনি রাজা পঞ্চম হেনেরির পুত্র ।

কিন্তু রে চাতক-দল
নিন্দি চাঁদে অবিরল,
কুরবে কুশ গানে
পূরায় আকাশ ।

এই উপলক্ষ করি,
প্রজাকুল - ক্ষয়করী
সমর ঘটনা ভারি
ঘটিল হৃদলে ;

এক পক্ষে শ্বেত রাগ,
পর পক্ষে লাল রাগ,
কৃত্রিম গোলাপদাগ
ধরিল সকলে । ৩ ॥

আস্থায়ী ।

+	১	১	+	১	১	
স্ব	স্ব	গ	স্ব	স্ব	স্ব	স্ব
প	ক	ম	হে	নে	রি	রা জ

+	১	১	+	১	১	
সা	সা	ম	ম	গ	গ	স্ব সা
তা	জি	রা	ভু	পা	ল	তা জ,

+	১	১	+	১	১	
স্ব	স্ব	ম	ম	প	প	ধ নি [^]
তা	জি	ধ	রা,	সু	র	লো কে

$\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{প} \end{array}$ $\overset{\circ}{\text{ধ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ ধ | $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{প}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ গ স্ব সা ||
 ক। রি। লে। নি। বা। • স। • •;

অন্তরা ।

$\overset{\circ}{\text{ম}}$ প $\overset{\circ}{\text{প}}$ ধ | $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{ম}$ প $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ |
 ষ ঠ হে নে রি • বী র

নি $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ নি | $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{ধ}$ নি $\overset{\circ}{\text{ধ}}$ প |
 সে তা জে সা জা য়ে শি র,

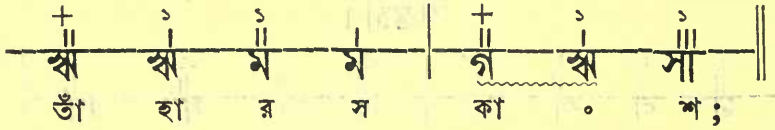
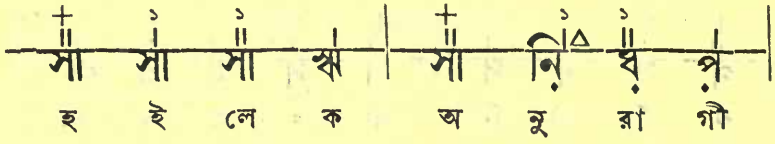
$\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ ম | $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{প}$ প $\overset{\circ}{\text{ধ}}$ নি |
 শো ভি লা জা স নে; ষে ন

$\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{প}$ ধ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ ধ | $\begin{array}{c} + \\ \parallel \\ \text{প}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ গ স্ব সা ||
 বা। লে। ন্দু। বি। কা। • শ। • •।

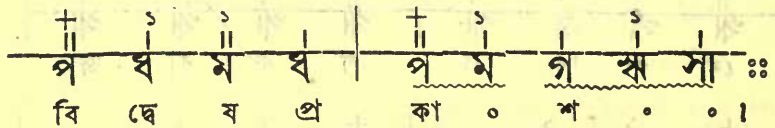
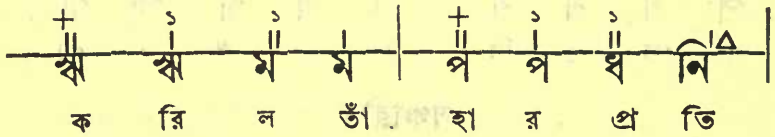
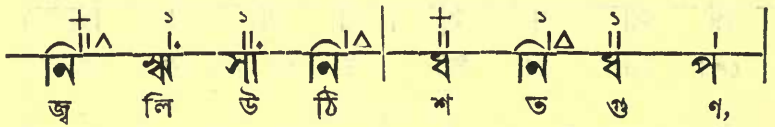
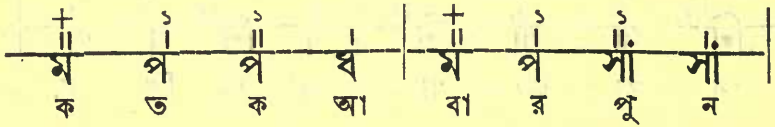
সঞ্চারী ।

$\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ স্ব | $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ স্ব |
 নে হা রি বা ল ক রা জা,

$\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ গ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ প | $\overset{\circ}{\text{ম}}$ গ $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ সা |
 ক ত ক চ তু র প্র জা



আভোগ।



অপর পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগর স্থায় গের।

খাষাজ—মধ্যমান।

ষষ্ঠ হেনেরি রাজ ত্যজিলে জীবন,
 ল্যাক্ষ্মী রাজকুল হইল পতন।
 অপরবংশীয় ভূপ শাসিতে য়টন,
 য়টনের সিংহাসন করিল গ্রহণ। ৪ ॥

আস্থায়ী।

সাঁ নি^Δ ষ প ম গ ম প
 ব ঠ হে নে রি ° রা জ

সাঁ নি^Δ ঙ্গ সাঁ নি^Δ ষ ম ম
 ত্য জি লে জী ব ন, ল্যাং কে

প ষ প ম গ গ সাঁ সাঁ
 ঙ্গী য় রা জ কু ল হ ই

গ গ ম প
 ল প ত ন।

অন্তরা।

ম ম ষ নি সা নি সা সা
 অ প র বং শী র ভূ প

প সা সা ঞ্জ নি ষ নি ষ
 শা সি তে র ট ন, র ট

প প ষ প ম গ সা সা
 মে র সিং হা স ম ক রি

গ গ ম প ::
 ল ঐ হ ণ।

ট ট ট হু ট ট টি

ট ট ট ট

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

ইয়কীয় বংশ।

চতুর্থ এডোয়ার্ড।*

ধাষাজ—একতাল।

শরতের সুবিমল,
সুনীল গগনতল
নিরমল শশধরে
যথা শোভা পায়,
মণিময় সুশোভন
বৃটনীয় সিংহাসন
তেমতি শোভিল পেয়ে
নবীন রাজায়।

দিবা অবমানকালে
যেমতি নভস-ভালে
গোধূলি নক্ষত্র বকে
উজল বিভায় ;

ইয়কীয় রাজকূলে
ভূষি রাজ গুণমালে
সেইমত এডোয়ার্ড

শোভিলা শোভায়।

* ১৪৪৩ খৃঃ জন্ম। ১৪৬৯ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৪৮৩ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রিচার্ড

অব ইয়র্কের পুত্র।

আস্থায়ী।

$\overset{\circ}{\text{ধ}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ |
 শ র তে র সু বি ম ল

$\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{ধ}}$ $\overset{\circ}{\text{ধ}}$ $\overset{\circ}{\text{ধ}}$ $\overset{\circ}{\text{ধ}}$ | $\overset{+}{\text{ধ}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ |
 সু নী ল গ গ ন ত ল

$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{ধ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ |
 নি র ম ল শ শ ধ রে য থা

$\overset{+}{\text{ধ}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ | $\overset{+}{\text{ধ}}$ ||
 শো ভা পা র

অন্তরা।

$\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{ধ}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ |
 ম গি ম য় সু শো ভ ন

$\overset{+}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{ধ}}$ |
 য় ট নী য় সিং হা স

$\begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \text{ম} \quad \text{ম} \quad \text{গ} \quad \text{ম} \quad \text{প} \quad \text{ষ} \quad \text{নি} \quad \text{সা} \\ \text{তে} \quad \text{ম} \quad \text{তি} \quad \text{শো} \quad \text{ভি} \quad \text{ল} \quad \text{পে} \quad \text{য়ে} \end{array}$

$\begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \text{গ} \quad \text{ম} \quad \text{প} \quad \text{ষ} \quad \text{নি} \quad \text{ষ} \\ \text{ন} \quad \text{বী} \quad \text{ন} \quad \text{রা} \quad \text{জা} \quad \text{য়।} \end{array}$

সঞ্চারী ।

$\begin{array}{c} \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \text{ষ} \quad \text{প} \quad \text{ম} \quad \text{গ} \quad \text{ম} \quad \text{প} \quad \text{ষ} \quad \text{ম} \quad \text{প} \\ \text{দি} \quad \text{বা} \quad \text{অ} \quad \text{ব} \quad \text{সা} \quad \text{ন} \quad \text{।} \quad \text{কা} \quad \text{লে} \end{array}$

$\begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \text{গ} \quad \text{ম} \quad \text{প} \quad \text{ষ} \quad \text{ষ} \quad \text{ষ} \quad \text{নি} \quad \text{প} \quad \text{ষ} \\ \text{যে} \quad \text{ম} \quad \text{তি} \quad \text{ন} \quad \text{ভ} \quad \text{স} \quad \text{।} \quad \text{তা} \quad \text{লে} \end{array}$

$\begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \text{ষ} \quad \text{সা} \quad \text{নি} \quad \text{সা} \quad \text{ষ} \quad \text{সা} \quad \text{নি} \quad \text{সা} \\ \text{গো} \quad \text{ধু} \quad \text{লি} \quad \text{ন} \quad \text{ক্ষ} \quad \text{ত্র} \quad \text{ঝ} \quad \text{কে} \end{array}$

$\begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \text{গ} \quad \text{ম} \quad \text{প} \quad \text{ষ} \quad \text{নি} \quad \text{ষ} \\ \text{উ} \quad \text{জ} \quad \text{ল} \quad \text{বি} \quad \text{ভা} \quad \text{য়;} \end{array}$

আভোগ ।

ম ম ষ নি | সা সা নি সা
ই য় কী য় রা জ কু লে

নি ঙ্গ সা ঙ্গ | নি সা নি ষ
তু ষি রা জ ঙ্গ ন মা লে

ম ম গ ম | প ষ নি সা
সে ই ম ত এ ডো য়া ড

গ ম প ষ | নি ষ ::
শো ভি লা শো ভা য় ।

হিতহেতু সবিশেষ,
উন্নতির একশেষ
মুদ্রাযন্ত্র স্থাপিলেন
সেই মহাজন ;
অক্ষয় কালের মত
এ স্মৃশ অবিরত
অক্ষয় হইল তাঁর
ভরিয়া ভুবন । ১ ॥

এই অংশ সঞ্চারী ও আভোগের স্থায় গায় ।

পঞ্চম এডোয়ার্ড ।*

জংলা-লুম—একতালা ।

পিতা পরলোকে গেলে কিছু দিন সিংহাসনে
বসিয়া শাসিলা রাজ্য মিলিয়া অমাত্যগণে ॥ ২ ॥

আস্থায়ী ।

ম গ স্ব সা | নি স্ব গ সা ম গ
পি তা প র লো কে গে লে কি ছু

স্ব সা | নি স্ব সা সা স্ব স্ব ম ম |
দি ন সিং হা স নে ব সি য়া শা

প প ম গ স্ব প ম গ স্ব |
সি লা রা ° জ্য মি লি য়া অ

স্ব ম গ স্ব সা
মা ত্য গ ° গে ::

* ১৪৭১ খৃঃ জন্ম । ১৪৮৩ খৃষ্টাব্দের ৯ই এপ্রিল হইতে ২৪এ জুন পর্যন্ত রাজ্য-
শাসন । ইনি রাজা চতুর্থ এডোয়ার্ডের জ্যেষ্ঠ পুত্র ।

তৃতীয় রিচার্ড ক্রুব্যাক !*

পাহাড়ী জংলা—ঠুংরি।

তৃতীয় রিচার্ড ভূপ লভি সিং হাসন,
কিছু কাল রাজ্য শাসি ত্যজিলা জীবন।

ইয়কীয় রাজকুল

তাঁহার সহিত হায়,

প্রাতে তারাদলসম

হইল মগন ॥ ৩ ॥

আস্থায়ী।

সাঁ সাঁ স্বা গাঁ সাঁ স্বা মঁ মঁ মঁ
ভু তী য় রি চা ০ ড় ভু প

গাঁ গাঁ স্বা স্বা সাঁ সাঁ মঁ য় য় য়
ল ভি সিং হা স ন, কি ছু কা ল

পাঁ য় পাঁ গাঁ মঁ য় পঁ মঁ গাঁ গাঁ
রা জ্য শা সি ত্য জি লা জী ব ন।

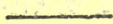
* ১৪৫২ খৃঃ জন্ম। ১৪৮৩ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৪৮৫ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা পঞ্চম এডোয়ার্ডের পিতৃব্য।

অন্তরা।

$\overset{+}{\underset{|}{\text{ম}}}$ $\overset{\circ}{\underset{|}{\text{ম}}}$ $\overset{\text{১}}{\underset{|}{\text{ম}}}$ $\overset{\circ}{\underset{|}{\text{ম}}}$ | $\overset{+}{\underset{|}{\text{প}}}$ $\overset{\circ}{\underset{|}{\text{প}}}$ $\overset{\text{১}}{\underset{|}{\text{প}}}$ $\overset{\circ}{\underset{|}{\text{প}}}$ | $\overset{+}{\underset{|}{\text{ষ}}}$ $\overset{\circ}{\underset{|}{\text{ষ}}}$
 ই য় কী য় রা জ কু ল তাঁ হা

$\overset{\text{১}}{\underset{|}{\text{ষ}}}$ $\overset{\circ}{\underset{|}{\text{ষ}}}$ | $\overset{+}{\underset{|}{\text{প}}}$ $\overset{\circ}{\underset{|}{\text{প}}}$ $\overset{\text{১}}{\underset{|}{\text{ম}}}$ $\overset{\circ}{\underset{|}{\text{গ}}}$ | $\overset{+}{\underset{|}{\text{ম}}}$ $\overset{\circ}{\underset{|}{\text{ষ}}}$ $\overset{\text{১}}{\underset{|}{\text{ষ}}}$ $\overset{\circ}{\underset{|}{\text{ষ}}}$ |
 র স হি ত হা য়, প্রা তে তা রা

$\overset{+}{\underset{|}{\text{প}}}$ $\overset{\circ}{\underset{|}{\text{প}}}$ $\overset{\text{১}}{\underset{|}{\text{ম}}}$ $\overset{\circ}{\underset{|}{\text{গ}}}$ | $\overset{+}{\underset{|}{\text{ম}}}$ $\overset{\circ}{\underset{|}{\text{ষ}}}$ $\overset{\text{১}}{\underset{|}{\text{প}}}$ $\overset{\circ}{\underset{|}{\text{ম}}}$ | $\overset{+}{\underset{|}{\text{গ}}}$ $\overset{\circ}{\underset{|}{\text{গ}}}$
 দ ল স য় হ ই ল য় গ ন ::



অসংখ্য পুস্তকাদি
 প্রস্তুত আছে
 বিক্রয়
 প্রার্থনা করুন
 বিক্রয়
 প্রার্থনা করুন
 বিক্রয়
 প্রার্থনা করুন

মুদ্রিত পুস্তকাদি বিক্রয় হইতেছে। বিক্রয় হইতেছে। বিক্রয় হইতেছে।
 বিক্রয় হইতেছে। বিক্রয় হইতেছে। বিক্রয় হইতেছে।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

টিউডার্ বংশ ।

সপ্তম হেনেরি ।*

বেহাগ—একতালী ।

বাসব সমান ভীম বলশালী
 সপ্তম হেনেরি প্রজাকুলপালী
 বসিলা আসনে, যথা অংশুমালী
 পূরব গগনে উদিত হয় ।
 তাঁরি রাজ্যকালে অতি বিস্তারিত
 আমেরিকা দেশ হ'ল আবিষ্কৃত ;
 ভারতে আসার পথ প্রকাশিত
 বণিক্ দিগের তাঁরি সময় ।
 গোলাপ-সমর তাঁহারি সময়
 হ'ল অবসান, যেমতি বিলয়
 হয় রে অনল, যদি বরিষয়
 জলদ শীতল মলিল রাশি ।
 টিউডার্-কুলে তিনি আদিরাজ ;
 প্রশংসিত তাঁরে মানবসমাজ ;
 ধরম নিয়মে শাসি রাজকাজ,
 চরমে হইলা স্বরগবাসী ॥১॥

* ১৪৫৫ খৃঃ জন্ম । ১৪৮৫ খৃঃ রাজ্যারম্ভ । ১৫০৯ খৃঃ হত্যা । ইনি রাজা তৃতীয় এডওয়ার্ডের দ্বিতীয় অজ জন অব্ য়েণ্টের প্রপৌত্র ।

আহারী।

গ ম প নি নি নি | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
বা স ব স মা ন ভী ম ব ল

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ স্বাঁ সাঁ | নি ষ
শা লী স প্ত ম হে নে রি প্র জা

প সাঁ নি নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ প ষ
কু ল পা লী ব সি লা আ স নে

নি সাঁ নি ষ প ম গ ম প ম
য থা অং শু মা লী পূ র ব গ

গ ম | প ম গ সা সা ||
গ নে উ দি ত হ য়।

অস্তুরা।

প প নি নি নি নি | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
ভী রি রা জ্য কা লে অ তি বি স্তা রি ত

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ স্বাঁ সাঁ | নিঁ ষ পঁ সাঁ
আ মে রি কা দে শ হ ল আ বি

নিঁ নিঁ সাঁ গঁ স্বাঁ মঁ গঁ গঁ | সাঁ সাঁ
ফু ত; ভা র তে আ সা র প থ

স্বাঁ সাঁ সাঁ সাঁ পঁ ষ নিঁ সাঁ নিঁ ষ |
প্র কা শি ত ব নি ক দি গে র

পঁ ম গ গ গ গ ম গ ম গ ম |
ভাঁ রি স ম য়। (পূ র ব গ গ নে

পঁ ম গ সা সাঁ ||
উ দি ত হ য়)

সঞ্চারী।

সাঁ সাঁ সাঁ পঁ পঁ পঁ | পঁ পঁ পঁ পঁ
গো লা প স ম র ভাঁ হা রি স

প প প ষ নি সা নি ষ | প ম
ম য় হ ল অ ব সা ন, যে ম

ম গ গ গ গ গ গ গ গ
তি বি ল য় হ য় রে অ ন ল,

প ম ম গ গ গ গ ম প ম
য দি ব রি ষ য় জ ল দ শী

গ ম | প ম গ সা সা ||
ত ল স লি ল রা শি।

আভোগ।

প প নি নি নি নি | সা সা সা সা
টি উ ডা র কু লে তি নি আ দি

সা সা সা সা সা সা স্ব সা
রা জ, প্র শং সি ত তাঁ রে

নি স্ব প সা নি নি সা গ
 মা ন ব স মা জ; ধ র

স্ব ম গ গ সা সা স্ব সা
 ম নি র মে শা সি রা জ

সা সা প স্ব নি সা নি স্ব প ম
 কা জ, চ র মে হ ই লা স্ব র

গ গ গ গ ম প ম গ ম
 গ বা সী। (পু র ব গ গ নে

প ম গ সা সা ::
 উ দি ড হ র)।

সী। হ্র সী লী (স) কু চ ড ঠ বী

স) ঠি ত লী গা ঠি ঠি দি

অষ্টম হেনেরি ।*

সিন্ধু—কাওয়ালী ।

বিজ্ঞজন-মাননীয় অষ্টম হেনেরি বীর,
জনক ত্যজিলে প্রাণ, মুকুটে ভূষিলা শির ।
অনুপম ভুজবলে
স্কটলণ্ডীয় অরিদলে
হারাইলা, হরি যথা
করীরে করে অধীর ॥২॥

আস্থায়ী ।

সা	সা	স্ব	স্ব	স্ব	গ	ম	প
বি	জ্ঞ	জ	ন	মা	ন	নী	য়
ষ	নি	ষ	প	ম	গ	স্ব	সা
অ	ফ	ম	হে	নে	রি	বী	র
প	সা	সা	স্ব	সা	নি	ষ	প
জ	ন	ক	ত্যা	জি	লে	প্রা	ণ

* ১৪৯১ খৃঃ জন্ম । ১৫০৯ খৃঃ রাজ্যারম্ভ । ১৫৪৭ খৃঃ মৃত্যু । ইনি রাজা সপ্তম হেনেরির দ্বিতীয় পুত্র ।

ধ নি ষ প ম গ ঙ্গ সা
 য় কু টে ভু ষি না শি র।

অন্তরা।

ম ম প ষ নি সা নি সা
 অ নু প ম ভু জ ব লে

নি নি সা ঙ্গ সা নি ষ ম
 স্কর্ট ল গী য় অ রি দ লে

প সা সা ঙ্গ সা নি ষ প
 হা রা ই লা, হ রি য থা

ধ নি ষ প ম গ ঙ্গ সা
 ক রী রে ক রে অ ধী র ::

ষষ্ঠ এডোয়ার্ড।*

কাল্যাণ্ডা—ক্লথ-ত্রিতালী।

অষ্টম হেনেরি রাজা জীবন ত্যজিলে পর,
এডোয়ার্ড বসিলেন সুখে সিংহাসনোপর।

বাল্‌বলে রাজা হয়ে,
সুখে প্রজাগণে লয়ে,
শাসিয়া বৃটন দেশ,
ত্যজিলেন কলেবর ॥৩॥

আস্থায়ী।

গ ম প ষ | প নি ॥ ষ প ম ম
অ ষ্ট ম হে নে রি রা জা জী ব

গ সা | গ ম প ম গ সা সা
ন ত্য জি লে ০ প র, এ ডো

সা সা | সা সা নি ॥ সা নি সা সা
য়া ড ব সি লে ন সু খে সিং হা

নি নি ॥ ষ প ॥
স নো প র।

* ১৫৩৭ খৃঃ জন্ম। ১৫৪৭ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৫৫৩ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা অষ্টম হেনেরির জ্যেষ্ঠ পুত্র।

অন্তরা।

সাঁ সাঁ স্বা সাঁ | স্বা সাঁ নিঁ সাঁ ॥
 বা ছ ব লে রা জা হ য়ে,

নিঁ স্বা সাঁ সাঁ | নিঁ নিঁ স্বা প ॥
 য় খে প্র জা গ গে ল য়ে,

গ ম প স্বা | প নিঁ স্বা প ॥ নিঁ স্বা
 শা সি য়া র ট ন দে শ, ত্য জি

সাঁ সাঁ | নিঁ নিঁ স্বা প ॥ ম ম গ সাঁ |
 লে ন ক লে ব র। (জী ব ন ত্য

গ ম প ম গ ॥
 জি লে ০ প র) ॥

প্রথম মেরী।*

সোহিনী—প্রথ-ত্রিতালী।

বসন্ত আইলে যথা
 হরষে মাধবী লতা
 কুসুম - ভূষণ পরি
 মঞ্চেপরি শোভা পায় ;
 বৃটনের সিংহাসনে
 মণিময় বিভূষণে
 শোভিলা প্রথম মেরী
 তেমতি চারু শোভায়।
 দুর্জয় বৃটন দেশ
 বীরতার একশেষ,
 হৃদে ধরি সিংহাসন
 মেরীরে বসাগল তায় ;
 জ্বানীর জনমভুমি,
 স্বাধীনতা মণি-খনি
 বৃটন রমণী - রাজ্য
 প্রথমে তাঁরি দ্বারায় ॥৪॥

আস্থায়ী।

$\overset{\circ}{\text{ধ}}$ $\overset{\circ}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{ধ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ || $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{ধ}}$
 ব স স্ত আ ই লে য থা হ র

* ১৫১৬ খৃঃ জন্ম। ১৫৫৩ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৫৫৮ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা যষ্ঠ এডোয়ার্ডের বৈমাত্রেয় ভাগিনী।

নি॥ নি | সা⁺ সা নি^১ নি^০ ষ^১ ষ^১
 যে মা ধ বী ল তা ০ কু সু

নি॥ নি | সা⁺ গ^১ ঝ^১ সা^০ নি^১ সা^১ ঝ^১ গ^১
 ম ভূ ব গ প রি ম কো প রি

ঝ^১ সা^১ নি^১ নি^১ ষ^১ ॥
 শো ভা পা য ০ ;

অন্তরা ।

ষ^১ ষ^১ নি^১ সা^১ | ঝ^১ সা^১ নি^১ সা^১
 য ট নে র সিং হা স নে

নি^১ নি^১ ষ^১ ষ^১ | ষ^১ নি^১ নি^১ নি^১
 ম নি ম য বি ভূ য গে

ম^১ ম^১ গ^১ গ^১ | ম^১ ষ^১ নি^১ সা^১
 শো ভি লা প্র থ ম মে রী

নি^১ সা^১ ঝ^১ গ^১ | ঝ^১ সা^১ নি^১ নি^১ ষ^১ ॥
 তে ম ভি চা ক শো ভা য ০ ।

সঞ্চারী ।

নি সাঁ স্ব সাঁ | নি ষ ম গ ম গ
 হু জ্ঞ য় র ট ন দে শ বী র

ম ষ | ম গ স্ব সাঁ নি সাঁ স্ব গ
 তা র এ ক শে য হ দে ধ রি

স্ব সাঁ নি ষ ষ নি সাঁ গ | ম গ
 সিং হা স ন মে স্বী রে ব সা ল

স্ব সাঁ |
 তা য়

আভোগ ।

ষ ষ নি সাঁ | স্ব সাঁ নি সাঁ
 জ্ঞা নী র জ ন ম ভূ মি,

নি নি ষ ষ | ষ নি নি নি ম ম
 স্বা ধী ন তা ম নি খ নি রু ট

$\overset{+}{\parallel}$ গ গ | $\overset{+}{\parallel}$ ম $\overset{+}{\parallel}$ ষ নি $\overset{+}{\parallel}$ সা $\overset{+}{\parallel}$ নি $\overset{+}{\parallel}$ সা $\overset{+}{\parallel}$ স্ব গ $\overset{+}{\parallel}$ |
 ন র ম গী রা জ্য প্র থ মে তাঁ

$\overset{+}{\parallel}$ স্ব সা $\overset{+}{\parallel}$ নি $\overset{+}{\parallel}$ নি $\overset{+}{\parallel}$ ষ $\overset{+}{\parallel}$::
 রি ছা রা য ঃ।

এলিজাবেথ ।*

ঝিঝিটগ—একতাল।

মেরী রাণী যবে ত্যজিলা জীবন,
 সে সময়ে এলিজাবেথ্ বৃটন
 লভিলা; রমণী তাঁহার মতন
 ধরণী মাঝারে বিরল অতি;

রূপগুবণতী বিনয় - শালিনী,
 রাজগুণাবলী - মালিকা - মালিনী,
 দীনহীন-ছুখি-অনাথ-পালিনী,

সাহিত্যোতিহাসে অচলমতি ।

* ১৫৩৩ খৃঃ জন্ম । ১৫৫৮ খৃঃ রাজ্যারম্ভ । ১৬০৩ খৃঃ মৃত্যু । ইনি রাজা মঠ এডওয়ার্ডের বৈমাত্রেয় ভগিনী ।

† মধ্যম প্রাম করিয়া স্বর বিন্যাস হইয়াছে । প্রকৃত ঠাট্ নি $\overset{+}{\parallel}$ ।

রুটন মাঝারে তাঁহার সময়ে
হইল উন্নতি সাহিত্য বিষয়ে ;
কবি সেক্সপীর অমর কবিতা

লিখিয়া সুযশ লভিলা অতি ;
স্পেন্সার আদি সিডনে, বেকন্
সে সময়ে ছিলা রুটন-ভূষণ,
পুরাইলা যশে নিখিল ভুবন,
ফুল-বাসে বন পুরে যেমতি ।

আস্থায়ী ।

ষ প ম ম ম প | ম গ স্ব সা
মে রী রা গী য বে ত্য জি লা জী

সা স্ব স্ব স্ব ম ম প প | প নি
ব ন, সে স ম য়ে এ লি জা বে

নি ষ ষ ষ নি নি নি নি নি নি
থ র ট ন ল ভি লা; র ম গী

নি নি সা নি নি নি ষ ষ প ম
তাঁ হা র ম ত ন ধ র গী মা

ম ম | প ষ নি ষ ষ ||
 ঝা রে বি র ল অ তি;

অন্তরা ।

নি ষ | প ম ম প | প নি নি ষ
 রূ প গু গ ব তী | বি ন য় শা

ষ ষ | নি ষ | নি ষ | নি সাঁ
 লি নী, রা জ গু গা ব লী

সাঁ স্বাঁ স্বাঁ সাঁ | নি ষ | নি নি
 মা লি কা মা লি নী, দী ন

নি নি | নি নি | নি নি সাঁ নি
 হী ন দু খি অ না থ পা

নি নি | ষ ষ | প প | ম ম
 লি নী, সা হি ত্যে তি হা সে

প ষ | নি ষ | ষ ||
 অ চ ল ম তি ।

সঞ্চারী।

ম ম ম ম ম ম | ম গ
 বু ট ন মা ঝা রে তাঁ হা

স্ব সা সা স্ব সা স্ব ম প
 র স ম য়ে হ ই ল উ

ম প | ম নি নি ষ ষ ষ
 ম তি সা হি ত্য বি ষ য়ে;

নি ষ নি সা সা সা নি ষ প
 ক বি সেক্ স পী র অ ম র ক

ম ম ম প ষ নি ষ প | প সা
 বি তা লি থি য়া য় ষ শ ল ভি

নি নি ষ ||
 লা তি অ তি ;

আভোগ ।

$\overbrace{\text{নি}^{\wedge} \text{ষ}}^{\text{স্পে ন}}$ $\overbrace{\text{প}^{\text{>}} \text{ম} \text{ম} \text{প}}^{\text{সা র আ দি}}$ | $\overbrace{\text{প}^{\text{+}} \text{নি}^{\wedge}}^{\text{সি ড}}$

$\overbrace{\text{নি}^{\wedge} \text{ষ}}^{\text{নে, বে}}$ $\overbrace{\text{ষ}^{\text{>}} \text{ষ}}^{\text{ক ন}}$ $\overbrace{\text{নি}^{\wedge} \text{ষ}}$ $\overbrace{\text{নি}^{\text{>}} \text{ষ}}$

$\overbrace{\text{নি}^{\wedge} \text{সা}}$ | $\overbrace{\text{ঋ}^{\text{+}} \text{ঋ} \text{ঋ} \text{সা}}$ $\overbrace{\text{নি}^{\wedge} \text{ষ}}$ $\overbrace{\text{নি}^{\wedge} \text{নি}^{\wedge}}$

ছি লা ব ট ন ভু ষ ণ, পূ রা

$\overbrace{\text{নি}^{\text{>}} \text{নি}^{\wedge}}$ $\overbrace{\text{নি}^{\wedge} \text{নি}^{\wedge}}$ | $\overbrace{\text{নি}^{\text{+}} \text{নি}^{\wedge} \text{সা}}$ $\overbrace{\text{নি}^{\wedge} \text{নি}^{\wedge} \text{নি}^{\wedge}}$

ই লা য শে নি খি ল ভু ব ন,

$\overbrace{\text{ষ} \text{ষ} \text{প} \text{প} \text{ম} \text{ম}}$ | $\overbrace{\text{প}^{\text{+}} \text{ষ} \text{নি}^{\wedge} \text{ষ} \text{ষ}}$::

ফু ল বা সে ব ন পূ রে যে ম তি।

অক্ষুরপ্রকৃতি স্পেনের ভূপতি

ফিলিপ্ কুমতি, তাঁহার সংহতি

করিয়া সমর হ'ল পরাজিত,

অনলে পতন হয় যেমতি।

তাঁহার নিকটে ইফ ইণ্ডিয়া,
 কোম্পানি বণিজি সনন্দ পাইয়া,
 জলযান-যোগে ভারতে আসিয়া,
 ভারতের শুভ করিল অতি ।
 কেন না, আমরা মে কোম্পানি হাতে
 পাইয়াছি ত্রাণ যখন হইতে ;
 সেহেতু সনন্দ-দায়িনী রাণীরে
 ভকতি সহিত করি প্রণতি ।
 যবে সেই রাণী স্বর্গ কামনায়,
 ত্যজিয়া অনিত্য মানবলীলায়,
 মুদীলা নয়ন, নিবিল তাহার
 টিউডার-কুল-উজল-ভাতি ॥ ৫ ॥

এই পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগের স্থায় গের ।

শীত ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা

স্বাস্থ্যকামিনী হীরা

লাজ অন্ত স্বামী

স্বাস্থ্যকামিনী

শীত ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা

স্বাস্থ্যকামিনী

লাজ অন্ত স্বামী

স্বাস্থ্যকামিনী

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

ফ্যুয়ার্ড বংশ ।

প্রথম জেমস ।*

খাষাজ—ঋণ ত্রিতালী ।

ফ্যুয়ার্ড কুলের আদি পুরুষ ধীমান্
প্রথম জেমস রাজা বীরতা-নিধান

বসিলেন সিংহাসনে,

সুকুম কুসুমবনে

কিমলয়-কোলে-নব

কুসুম সমান ।

ইংলণ্ড স্কটলণ্ড ভূমি

তঁহারি শাসনকালে,

আলিঙ্গি উভয়ে হ'ল

এক কলেবর ;—

দুদিক্ হইতে যথা

দুইটী কুসুম লতা

একত্রে মিলিত হয়ে

জুড়ায় নয়ান ।

* ১৫৬৬ খৃঃ জন্ম । ১৬০৩ খৃঃ রাজ্যারম্ভ । ১৬২৫ খৃঃ মৃত্যু । ইনি স্কটলণ্ডের
রানী মেরীর পুত্র ।

আত্মায়ী ।

ম গ গ সা স্ব গ ম প | ষ প
 ষ্টু য়া ড কু লে র আ দি পু ক

ম গ ম ম ॥ ম ম ম ষ ষ নি^Δ
 ষ ধী মা ন প্র থ ম জে ম্ স

প ষ | নি নি সা নি সা সা নি নি
 রা জা বী র তা নি ধা ন ব সি

নি নি সা প নি সা | নি স্ব সা নি^Δ
 লে ন সিং হা স নে, সু ক ম কু

ষ ষ প প ম প ম নি^Δ ষ প
 সু ম ব নে কি স ল য় কো লে

ম গ | সা সা গ গ ম প ॥
 ন ব কু সু ম স মা ন ।

অন্তরা ।

॥ ম̇ ম̇ ষ̇ ষ̇ ষ̇ নি[^] প̇ ষ̇ | নি⁺ নি[^]
ইং ল ও স্কট্ ল ও ডু মি তাঁ হা

সা̇ নি সা̇ নি সা̇ সা̇ নি[^] নি[^] নি[^] নি[^]
রি শা স ন কা লে, আ লি দ্বি উ

সা̇ সা̇ নি সা̇ | নি⁺ স্বা̇ সা̇ নি[^] ষ̇ ষ̇
ভ য়ে হ' ল এ ক ক লে ব র ;

ম̇ প̇ ম̇ নি[^] ষ̇ প̇ ম̇ গ̇ | সা̇ সা̇
ছ দি ক হ ই তে য থা ছ ই

গ̇ গ̇ ম̇ ম̇ প̇ প̇ নি[^] নি[^] নি[^] নি[^]
টী কু মু ম ল তা এ ক ত্রে মি

সা̇ প̇ নি সা̇ | নি⁺ স্বা̇ সা̇ নি[^] ষ̇ প̇ ::
লি ত হ য়ে জু ডা য় ন য়া না

তাঁহার শাসনকালে,
 মার-ওয়ান্টার রেলৈ
 জনমিলা পরহিত
 করিতে বিধান;—
 লাটিন ভাষা হইতে
 'বাইবেল' ইংরাজিতে
 করাইলা অনুবাদ
 ভূপ জ্ঞানবান্ ॥ ১ ॥

এই পদগুলি অন্তরার স্থায় গেল ।

প্রথম চার্লস* ।

পিলু †—খেম্টা ।

প্রথম চার্লস ভূপ রটন-শাসন-ভার
 লইলেন অতঃপর ভুজবলে আপনার ।
 হইয়া যতনপর
 প্রজাদের সুখকর
 প্রথম সম্বাদপত্র
 করিলেন সুপ্রচার ।

* ১৬০০ খৃঃ জন্ম । ১৬২৫ খৃঃ রাজ্যারম্ভ । ১৬৪৯ খৃঃ মৃত্যু । ইনি রাজা
 প্রথম জেম্‌সের দ্বিতীয় পুত্র ।

† পঞ্চম গ্রাম করিয়া স্মর বিন্যস্ত হইয়াছে । প্রকৃত ঠাট $\frac{\Delta}{\text{গ}}$ $\frac{\Delta}{\text{ঘ}}$ ।

আস্থায়ী।

$\overset{+}{\text{স্ব}}$ $\overset{+}{\text{স্ব}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{ব}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$
 প্র থ ম চারু ল স ভূ প

$\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{ব}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{ব}}$ $\overset{\circ}{\text{ব}}$
 র ট ন শা স ন ভা র

$\overset{+}{\text{ব}}$ $\overset{\circ}{\text{ব}}$ $\overset{\circ}{\text{ব}}$ $\overset{\circ}{\text{ব}}$ | $\overset{+}{\text{ব}}$ $\overset{\circ}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{ব}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$
 ল ই লে ন অ তঃ প র

$\overset{+}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{ব}}$ | $\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ ||
 ভূ জ ব লে আ প না ০ র।

অন্তরা।

$\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ | $\overset{+}{\text{ব}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$
 হ ই ত ন প র

$\overset{+}{\text{স্ব}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{ব}}$
 প্র জা দে র স্বা খ ক ০ র

$\begin{array}{cccc|cccc} + & & \overset{\circ}{\text{}} & & + & & \overset{\circ}{\text{}} & \\ \text{ষ} & \text{ষ} & \text{ষ} & \text{ষ} & \text{ষ} & \text{নি} & \text{ষ} & \text{প} \\ \text{প্র} & \text{থ} & \text{ম} & \text{সং} & \text{বা} & \text{দ} & \text{প} & \text{ত্র} \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc} + & & \overset{\circ}{\text{}} & & + & & \overset{\circ}{\text{}} & \\ \text{ম} & \text{ম} & \text{প} & \text{ষ} & \text{প} & \text{ম} & \text{গ} & \text{স্ব} & \text{সাঁ} \\ \text{ক} & \text{রি} & \text{লে} & \text{ন} & \text{সু} & \text{প্র} & \text{চা} & \text{০} & \text{র} :: \end{array}$

তাঁহারি রাজত্বকালে,
 বৈজ্ঞানিক জ্ঞানীদলে
 তাপমান, বায়ুমান

যন্ত্র করে আবিষ্কার ॥২॥

এই পদটি অন্তরার স্থায় গেল ।

সাধারণ তন্ত্র ।*

বেহাগ—একতালা ।

অভিনব বিকসিত,
 চারুবাস-সুবাসিত
 কুসুমেরে কীটকুল

কাটেরে যেমতি, হায় !

কুচক্রী মানবগণ
হরিয়া জীবন ধন
চার্লসের, সেইরূপ

অকালে নাশিল তাঁয় !

চার্লস মরিলে পর,
সাধারণতন্ত্রপর
হইল ইংলণ্ডভূমি

জ্ঞানীকুল মন্ত্রণায় ;—

বিজ্ঞ প্রজাগণ যারা,

একমত হয়ে তারা

অলিবর ক্রময়েলে*

করিল নায়ক তায়।

আস্থায়ী।

প ম গ ম | প নি নি | সা প প
অ ভি ন ব বি ক সি ত চা ক

প ষ | প ম গ গ | গ ম প ম |
বা স সু বা সি ত কু সু মে রে

গ গ স্ব সা | নি সা প প | প ম গ সা ||
কী ট কু ল কা টে রে যে ম তি, হা য় !

অন্তরা।

$\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{নি}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ |
 কু চ ক্রী মা ন ব গ গ হ রি

$\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{ষ}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{নি}}$ | $\overset{+}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ |
 রা জী ব ন ধ ন চা ল সে র,

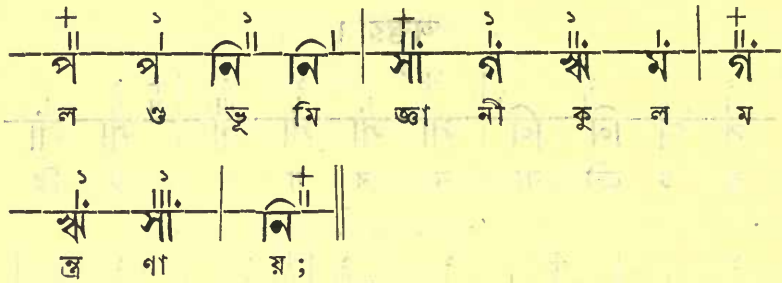
$\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{ষ}}$ | $\overset{+}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ |
 সে ই রু প অ কা লে না শি

$\overset{+}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{নি}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}$ ||
 ল তাঁ ০ য়।

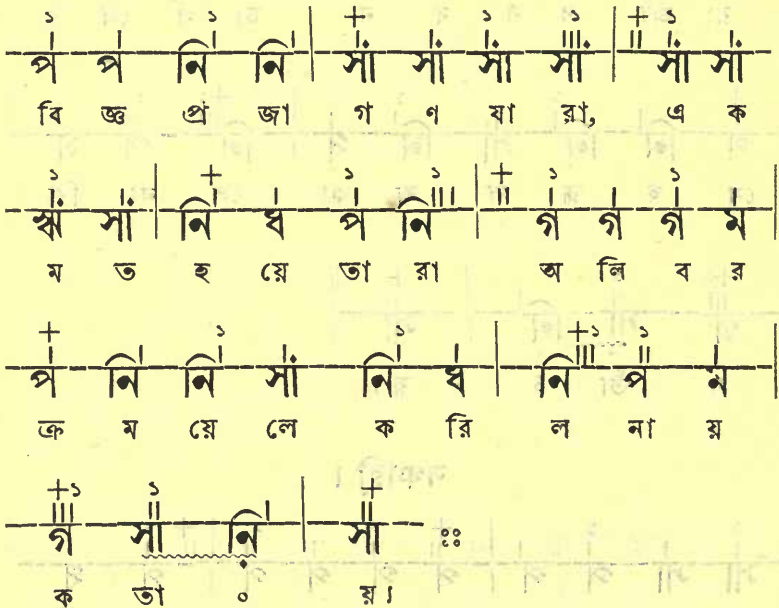
সঞ্চারী।

$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ | $\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ | $\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{ষ}}$ |
 চা ল স ম রি লে প র, সা ধা

$\overset{\circ}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{ষ}}$ | $\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ | $\overset{+}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ |
 র গ ত প র হ ই ল ইং



আভোগ ।



সমরকুশল অতি,

শাণিত সুধারমতি

অলিবর ক্রময়েল

করি নব রণোপায়,

হলধীয় অরিগণে
 জলযুদ্ধ মহারণে
 পরাজয়ি ভুজ-বলে,
 করিলা জ্যামেকা জয় ।

মধুর বচন কবি
 মির্টন রুটন-রবি
 জনমিলা সেই কালে
 ভূষি কাব্য-বিভূষায় ;

যাঁহার লেখনী হাতে
 অপূর্ব সুধার স্রোতে
 আজিও রুটন ভূমি
 হরষে ভাসিয়া যায় ॥ ৩ ॥

এই পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগের ন্যায় গের ।

দ্বিতীয় চার্লস্ ।*

ইমনুকল্যাণ—একতালা ।

নিবিড় জলদ ভেদি যেমতি রবির কর
 উজলে তুষারাবৃত হিমালয় মহীধর ;
 দ্বিতীয় চার্লস ভূপ
 সেইরূপ ভেদ করি
 সাধারণ তন্ত্র, সুখে
 বসিলা আসনোপর ।

* ১৬৩০ খৃঃ জন্ম । ১৬৪৯ খৃঃ রাজ্যারম্ভ । ১৬৬০ খৃঃ পুনঃ রাজ্যপ্রাপ্তি ।
 ইনি প্রথম চালসের জ্যেষ্ঠ পুত্র ।

বিশ্বসিত সেনাগণ,
 বিশ্বসিত প্রজাগণ
 আছিল তাঁহার পাশে
 অচল ভকতিপর;
 সে ভূপ যতন সহ
 স্থাপিলা বৃটন মাঝে
 “রয়েল্ সোসাইটী” নামে
 সভা এক মনোহর ॥৪॥
 আস্থায়ী।

$\overset{\circ}{\text{ব}}$ $\overset{\circ}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{ব}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ | $\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ | $\overset{+}{\text{স্ব}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$
 নি বি ড জ ল দ ভে দি ০ যে

$\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{প}}$ | $\overset{+}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$
 ম তি র বি র ০ ক র উ জ

$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{স্ব}}$ | $\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ | $\overset{+}{\text{স্ব}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$
 লে তু বা রাক বর্য ত হি মা

$\overset{\circ}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{ব}}$ | $\overset{+}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{ব}}$ $\overset{\circ}{\text{নি}}$ $\overset{\circ}{\text{ব}}$ | $\overset{+}{\text{প}}$ ||
 ল র ম হী ধ র ০

অন্তরা ।

গ গ প ষ | সা সা স্ব সা | ষ ষ সা স্ব |
 দ্বি তী য চা ল স ভূ প সে ই রূ প

সা নি ষ নি ষ | প প ম গ গ |
 ভে দ ক রি . . সা ধা র গ

প ম গ স্ব | গ গ প ষ | নি সা |
 ত ভ্র, সু খে ব সি লা আ স নো

ষ নি ষ | প ||
 প র . .

সঞ্চারী ।

সা সা সা স্ব | গ গ গ গ | গ স্ব |
 বি শ্ব সি ত সে না গ গ, বি শ্ব

গ ম | প প প প | ম প ষ নি |
 সি ত প্র জা গ গ আ ছি ল তাঁ

ষ প ম গ | গ স্ব গ ম | গ গ স্ব সা সা | ||
 হা র পা শে অ চ ল ভ ক তি . - প র ;

আভোগ ।

গ গ প ঘ | সা সা ঙ্গ সা | ঘ ঘ সা ঙ্গ ||
সে ভূ প য ত ন স হ স্থা পি লা র

সা নি ঘ নি ঘ | প প ম গ গ |
ট ন মা বে ° ° র য়েল্‌ সো সা

প ম গ ঙ্গ | গ গ প ঘ | নি সা |
ই টী না মে স ভা এ ক ম নো

ঘ নি ঘ | প ::
হ র ° ° ।

দ্বিতীয় জেমস*

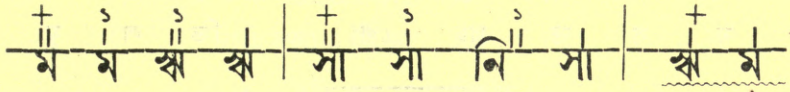
মেঘ—একতাল।

মধ্য দিবা গত হলে, যেমতি ধরণী পরি
শেখাকু বিরাজ করে মনোহর রূপ ধরি ;
সোদর মরিলে পর,
রাজ-সিংহাসনোপর
দ্বিতীয় জেমস তথা

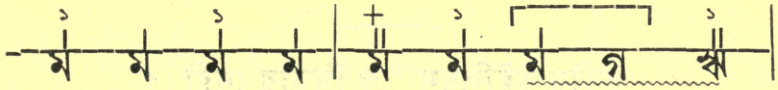
শোভিলা মুকুট পরি ॥ ৫ ॥

* ১৬৩৩ খৃঃ জন্ম। ১৬৮৫ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৬৮৮ খৃঃ রাজ্যচ্যুত, ১৭০০ খৃঃ
মৃত্যু। ইনি রাজা প্রথম চার্লসের দ্বিতীয় পুত্র।

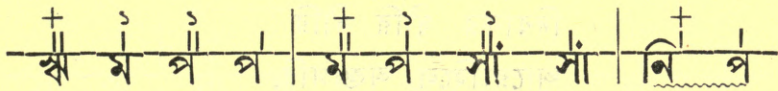
আস্থায়ী।



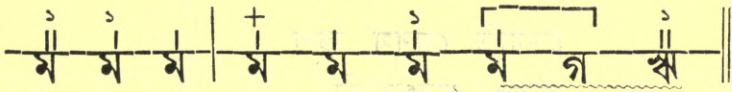
ম ধ্য দি বা গ ত হ লে যে ০



ম তি ধ র গী প রি ০ ০

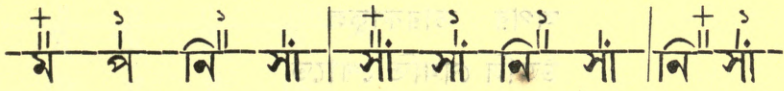


শে যা হু বি রা জ ক রে ম ০

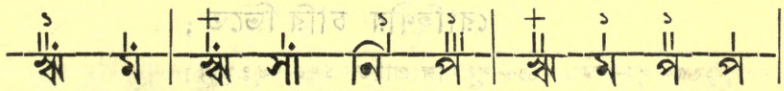


নো হ র রূ প ধ রি ০ ০ ;

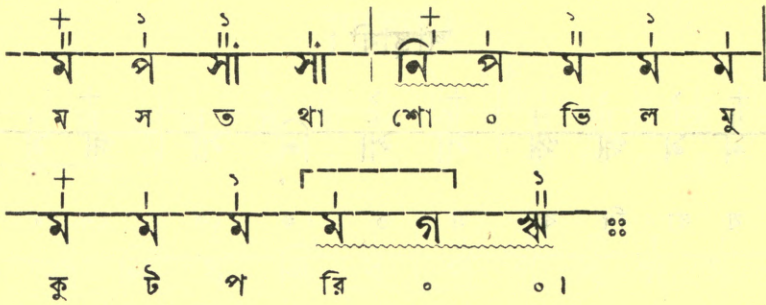
অন্তরা।



সো দ র ম রি লে প র, রা জ



সিং হা স নো প র দ্বি তী য় জে



তৃতীয় উইলিয়ম্ * ও দ্বিতীয় মেরী । †

ভূপালী—ঋথ ত্রিতালী ।

দিবাকর ধীরি ধীরি
 আরোহিলে অস্তগিরি,
 রোহিণী সহিত শশী
 যেমতি শোভে গগনে ;
 তেমতি জেম্‌স ভূপ
 হইলে স্বরগবাসী,
 মেরী সহ উইলিয়ম্
 বসিলেন সিংহাসনে ।
 অপর তারকাকুল
 উজলি যেমতি শোভে
 রোহিণী - রমণ সহ
 রোহিণীর চারি ভিতে ;

* ১৬৫০ খৃঃ জন্ম । ১৬৮৮ খৃঃ রাজ্যপ্রাপ্তি । ১৭০০ খৃঃ মৃত্যু ।

† ১৬৬১ খৃঃ জন্ম । ১৬৮৮ খৃঃ রাজ্যপ্রাপ্তি । ১৬৯৪ খৃঃ মৃত্যু ইনি রাজা
 দ্বিতীয় জেম্‌সের জ্যেষ্ঠা কন্যা ।

তেমতি সচিবগণ
উইলিয়ম্, মেরী পাশে
সচিবতা - বিভা সহ
বসিল হরষচিত্তে ।

আস্থায়ী ।

সা ঙ্গ সা ঙ্গ | গ্গ গ্গ প্গ গ্গ ঙ্গ সা ঙ্গ
দি বা ক র ধী রি ধী রি ০ আ রো

সা ঙ্গ | সা ঙ্গ গ্গ ঙ্গ ঙ্গ সা গ্গ প্গ
হি লে অ ০ ০ স্ত গি রি, রো হি

ঙ্গ সা | ঙ্গ সা ঙ্গ প্গ গ্গ ঙ্গ গ্গ প্গ
নী স হি ত শ শী যে ম তি শো

গ্গ ঙ্গ | গ্গ ঙ্গ ||
ভে গ গ নে ;

অন্তরা ।

ঙ্গ গ্গ প্গ ঙ্গ | সা ঙ্গ ঙ্গ সা ঙ্গ | ঙ্গ সা ঙ্গ গ্গ |
!তে ম্ভতি জে ম স ভূ প হ ই লে ঙ্গ

$\overset{+}{\text{স্ব}} \overset{\cdot}{\text{সা}} \overset{\cdot}{\text{ঘ}} \overset{\cdot}{\text{প}} \quad \overset{\cdot}{\text{ঘ}} \overset{\cdot}{\text{প}} \overset{\cdot}{\text{গ}} \overset{\cdot}{\text{স্ব}} \quad \overset{+}{\text{গ}} \overset{\cdot}{\text{প}} \overset{\cdot}{\text{ঘ}} \overset{\cdot}{\text{সা}}$
 র গ বা সী মে রী স হ উই লি য় ম,

$\overset{\cdot}{\text{ঘ}} \overset{\cdot}{\text{প}} \overset{\cdot}{\text{গ}} \overset{\cdot}{\text{প}} \quad \overset{+}{\text{গ}} \overset{\cdot}{\text{স্ব}} \overset{\cdot}{\text{গ}} \overset{\cdot}{\text{স্ব}}$
 ব সি লে ন সিং হা স নে।

সঞ্চারী।

$\overset{\cdot}{\text{স্ব}} \overset{\cdot}{\text{সা}} \overset{\cdot}{\text{গ}} \overset{\cdot}{\text{স্ব}} \quad \overset{+}{\text{প}} \overset{\cdot}{\text{গ}} \overset{\cdot}{\text{প}} \overset{\cdot}{\text{গ}} \quad \overset{\cdot}{\text{প}} \overset{\cdot}{\text{স্ব}} \overset{\cdot}{\text{গ}} \overset{\cdot}{\text{সা}}$
 অ প র তা র কা কুল উ জ লি যে

$\overset{+}{\text{স্ব}} \overset{\cdot}{\text{সা}} \overset{\cdot}{\text{স্ব}} \overset{\cdot}{\text{সা}} \quad \overset{\cdot}{\text{গ}} \overset{\cdot}{\text{স্ব}} \overset{\cdot}{\text{গ}} \overset{\cdot}{\text{প}} \quad \overset{+}{\text{গ}} \overset{\cdot}{\text{স্ব}} \overset{\cdot}{\text{ঘ}} \overset{\cdot}{\text{স্ব}}$
 ম তি শো ভে রো হি নী র ম গ স হ

$\overset{\cdot}{\text{ঘ}} \overset{\cdot}{\text{সা}} \overset{\cdot}{\text{ঘ}} \overset{\cdot}{\text{প}} \quad \overset{+}{\text{গ}} \overset{\cdot}{\text{স্ব}} \overset{\cdot}{\text{গ}} \overset{\cdot}{\text{স্ব}}$
 রো হি নী র চা রি ভি তে;

আভোগ।

$\overset{\cdot}{\text{স্ব}} \overset{\cdot}{\text{গ}} \overset{\cdot}{\text{প}} \overset{\cdot}{\text{ঘ}} \quad \overset{+}{\text{সা}} \overset{\cdot}{\text{ঘ}} \overset{\cdot}{\text{স্ব}} \overset{\cdot}{\text{সা}} \quad \overset{\cdot}{\text{গ}} \overset{\cdot}{\text{প}} \overset{\cdot}{\text{ঘ}} \overset{\cdot}{\text{সা}}$
 তে ম তি স চি ব গ গ উই লি য় ম

স্ব সা ধ প স্ব প গ স্ব | গ প ধ সা
মে রী পা শে স চি ব তা বি ভা স হ

ধ প গ প | গ স্ব গ স্ব ::
ব সি ল হ র ষ চি তে ।

সে রাজা রাণীর গুণে

ইংলণ্ড-হৃদয়-মাবে

স্থাপিত হইল “ ব্যাঙ্ক ”

সাধারণ ধনালয় ;

কৈলাস ভূধরোপরে

অক্ষয় বিভবশালী

কুবেরের ধনাগার

যেন, হেন মনে হয় ॥ ৬ ॥

এই পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগের স্থায় গেষ ।

আনী ।*

বসন্তবাহার—একতালা ।

মহারাণী আনী হরষিত মনে

বসিলা রতনময় সিংহাসনে ;

অতি দয়াবতী, অতি বুদ্ধিমতী,

বদান্যতা-গুণ-শালিনী ।

*১ ৬৬৪ খৃঃ জন্ম । ১৭০২ খৃঃ রাজ্যশাসনারম্ভ । ১৭১৪ খৃঃ মৃত্যু । ইনি রাজা দ্বিতীয় জেমসের কনিষ্ঠা কন্যা ।

সেনানীনিকরে, সচিব নিচয়ে
বেঙ্কিত হইয়া, প্রজা পরিচয়ে
সুতের সমান পালিতেন সদা ;
ধরা যথা তরুপালিনী ।

ইংলণ্ড ভূমি তাঁহারি সময়ে
স্কটলণ্ড সহ একত্রিত হয়ে,
ধরিল সুনাম গ্রেট ব্রটন,
আজিও সে নাম রয়েছে ;
কিন্তু রাণী আনী গেছেন চলিয়া
অমরনগরে, রাজত্ব ছাড়িয়া ;
গিয়াছে স্কয়ার্ড কুল তাঁর সহ ;
আলো সহ বিভা গিয়েছে ॥৭॥

আস্থায়ী ।

ধ নি প ম ম ম ম | ম প প ম
ম ০ হা রা গী আ নী হ র ষি ত

গ গ ম ম ধ ধ ধ নি | প সা সা নি
ম নে ব সি লা র ত ন ম য় সিং হা

ধ নি নি সা সা নি সা সা | স্ব সা সা নি
স নে; অ তি দ য়া ব তী, অ তি বু দ্বি

সাঁ সাঁ সাঁ নি^Δ ষ নি^Δ প ম | প সাঁ নি^Δ সাঁ
 য তী, ব দা ন্য তা গু ণ শা ০ লি নী

নি^Δ ষ ||
 ০ ০ ।

অন্তরা ।

নি সাঁ সাঁ নি সাঁ নি | সাঁ সাঁ সাঁ নি সাঁ সাঁ
 সে না নী নি ক রে স চি ব নি চ য়ে

নি সাঁ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সাঁ | নি সাঁ নি^Δ ষ ষ ষ
 বে ঙ্গি ত হ ই য়া প্র জা প রি চ য়ে

ষ নি^Δ প ম ম ম ম | ম প প ম গ গ
 সু ০ তে র স মা ন পা লি তে ন সদা ;

ম ম ষ ষ ষ নি^Δ | প সাঁ নি^Δ সাঁ নি^Δ ষ ||
 ধ য়া ষ থা ত ক পা ০ লি নী ০ ০ ।

সঞ্চারী ।

সাঁ ম ম ম ম | ম ম ম ম ম গ ম
ইং ল ও ডু মি তাঁ হা রি স ম য়ে স্কট

ম ম গ ম | স্ক ম ম গ গ গ ম গ
ল ও স হ এ ক জি ত হ য়ে, ধ রি

ম ষ ম ষ | নি সা নি ষ নি ষ ম গ
ল সূ না ম ঞে ০ ট র ট ন, আ জি

ম ষ | ম গ স্ক স্ক সা ॥
ও সে না ম র য়ে ছে;

আভোগ ।

নি সা সা নি সা নি | সা সা সা নি সা সা
কি সূ রা গী আ নী গে ছে ন চ লি য়া

নি সা স্ক স্ক স্ক সা | নি সা নি ষ ষ ষ
অ ম র ন গ রে, রা জ হু ছা ড়ি য়া;

ষ নি^Δ প ম ম ম ম | ম প প ম গ গ^{Δ Δ}

গি ০ যা ছে ঙ্গু যা ড কু ল তাঁ র স হ ;

ম ম ষ ষ ষ নি^Δ | প সা নি সা নি^Δ ষ ::

আ লো স হ বি ভা গি ০ য়ে ছে ০ ০ ।

(Faint, ghosted musical notation and text are visible in the background of the page.)

(Faint text at the bottom of the page, possibly a footer or page number.)

অন্তরা।

প ম ষ প | সা সা সা সা | নি সা নি ষ
 ভু জ ব ল প্র কা শি য়া, সিং হা স নে

নি ষ প ম | ম স্ব সা | ষ সা ষ প ম
 আ রো হি য়া, হ র ষে বৃ ট ন ভূ মি

ম গ প প | গ ম স্ব সা |
 ক ০ রি লা শা ০ স ন।

দ্বিতীয় জর্জ।*

যোগিনী—ঠংরি।

প্রথম জর্জ ত্যজিলে জীবন,

দ্বিতীয় জর্জ লভিলা বৃটন;

প্রাতে রবি যথা শোভয়ে গগন,

তেমতি শোভিলা আসনে।

আমেরিকা-দেশে কুইবেক-রণে

স্ববলে হারায়ে চির অরিগণে,

লভিয়া বিজয়, রাখিলা যতনে

অচল স্মৃশ ভুবনে।

* ১৬৮৩ খৃঃ জন্ম। ১৭২৭ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৭৬০ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা প্রথম জর্জের পুত্র।

পৃথিবী যেমতি ঘুরিয়া আকাশে,
 রবি প্রদক্ষিণ করে বার মাসে ;
 এন্সন্ তথা অসম সাহসে
 ভ্রমিলা নিখিল ভূতল ;
 সে ভূপ সময়ে চতুর সুবীর,
 বীর-কুল-চূড়া সেনাপতি ধীর
 ক্লাইব, ভারতে আগমন করি,
 জ্বালিলা সমর-অনল ।

আহ্বায়ী ।

স্ব ম ম প প | স্ব স্ব স্ব স্ব প গ |
 প্র থ ম জ জ ত্য জি লে জী ব ন,

ম নি স্ব প ম | গ ম গ স্ব সা সা |
 দ্বি তী য জ জ ল ভি লা ব ট ন ;

প স্ব সা স্ব সা নি | স্ব স্ব স্ব প প গ |
 প্রা তে র বি ষ থা শো ভ য়ে গ গ ন,

ম নি স্ব প প ম | গ স্ব সা ||
 তে ম তি শো ভি লা আ স নে।

অন্তরা।

$\overline{+}$ $\overline{\dot{\text{ম}}}$ $\overline{\dot{\text{প}}}$ $\overline{\dot{\text{ব}}}$ $\overline{\dot{\text{সা}}}$ $\overline{\dot{\text{সা}}}$ $\overline{\dot{\text{সা}}}$ | $\overline{+}$ $\overline{\dot{\text{সা}}}$ $\overline{\dot{\text{স্ব}}}$ $\overline{\dot{\text{গ}}}$ $\overline{\dot{\text{স্ব}}}$ $\overline{\dot{\text{সা}}}$ $\overline{\dot{\text{সা}}}$ |
 আ মে রি কা দে শে কু ই বে ক র ণে

$\overline{+}$ $\overline{\dot{\text{সা}}}$ $\overline{\dot{\text{স্ব}}}$ $\overline{\dot{\text{ম}}}$ $\overline{\dot{\text{ম}}}$ $\overline{\dot{\text{ম}}}$ $\overline{\dot{\text{ম}}}$ | $\overline{+}$ $\overline{\dot{\text{গ}}}$ $\overline{\dot{\text{গ}}}$ $\overline{\dot{\text{স্ব}}}$ $\overline{\dot{\text{স্ব}}}$ $\overline{\dot{\text{সা}}}$ $\overline{\dot{\text{সা}}}$ |
 স্ব ব লে হা রা য়ে চি র অ রি গ ণে,

$\overline{+}$ $\overline{\dot{\text{প}}}$ $\overline{\dot{\text{ব}}}$ $\overline{\dot{\text{সা}}}$ $\overline{\dot{\text{স্ব}}}$ $\overline{\dot{\text{সা}}}$ $\overline{\dot{\text{নি}}}$ | $\overline{+}$ $\overline{\dot{\text{ব}}}$ $\overline{\dot{\text{ব}}}$ $\overline{\dot{\text{ব}}}$ $\overline{\dot{\text{প}}}$ $\overline{\dot{\text{প}}}$ $\overline{\dot{\text{গ}}}$ |
 ল ভি য়া বি জ য়, রা খি লা য ত নে

$\overline{+}$ $\overline{\dot{\text{ম}}}$ $\overline{\dot{\text{নি}}}$ $\overline{\dot{\text{ব}}}$ $\overline{\dot{\text{প}}}$ $\overline{\dot{\text{প}}}$ $\overline{\dot{\text{ম}}}$ | $\overline{+}$ $\overline{\dot{\text{গ}}}$ $\overline{\dot{\text{স্ব}}}$ $\overline{\dot{\text{সা}}}$ ||
 অ চ ল মু য শ ভূ ব নে।

সঞ্চারী।

$\overline{+}$ $\overline{\dot{\text{সা}}}$ $\overline{\dot{\text{স্ব}}}$ $\overline{\dot{\text{ম}}}$ $\overline{\dot{\text{প}}}$ $\overline{\dot{\text{ব}}}$ $\overline{\dot{\text{প}}}$ | $\overline{+}$ $\overline{\dot{\text{নি}}}$ $\overline{\dot{\text{ব}}}$ $\overline{\dot{\text{প}}}$ $\overline{\dot{\text{প}}}$ $\overline{\dot{\text{ম}}}$ $\overline{\dot{\text{গ}}}$ |
 পৃ থি বী যে ম তি য়ু রি য়া আ কা শে,

$\overline{+}$ $\overline{\dot{\text{প}}}$ $\overline{\dot{\text{ম}}}$ $\overline{\dot{\text{গ}}}$ $\overline{\dot{\text{স্ব}}}$ $\overline{\dot{\text{সা}}}$ $\overline{\dot{\text{স্ব}}}$ $\overline{\dot{\text{ম}}}$ $\overline{\dot{\text{ম}}}$ | $\overline{+}$ $\overline{\dot{\text{গ}}}$ $\overline{\dot{\text{গ}}}$ $\overline{\dot{\text{স্ব}}}$ $\overline{\dot{\text{সা}}}$ |
 র বি প্র দ ক্ষি ণ ক রে বা র মা সে;

নি সা নি প নি সা | স্ব ম প প ম গ |
 এ ন্ স ন্ ত থা অ স ম সা হ সে

স্ব প ম ম গ স্ব | গ স্ব সা ||
 ড মি লা নি থি ল ভূ ত ল;

আভোগ।

ম প স্ব সা সা সা | সা স্ব গ স্ব সা সা |
 সে ভূ প স ম য়ে চ ভূ র স্ব বী র,

সা স্ব ম ম ম ম | গ গ স্ব স্ব সা সা |
 বী র কু ল চূ ড়া সে না প তি ধী র

প স্ব সা স্ব সা নি | স্ব স্ব স্ব প প গ |
 ক্লা ই ব, ভা র তে আ গ ম ন ক রি,

ম নি স্ব প প ম | গ স্ব সা ::
 জা লি লা স ম র অ ন ল।

অতি অবিনীত পাপরত চিত,
 নিদয় হৃদয়, কাম-পিপাসিত,
 মহাশত্রু যত যবননিকরে
 জয়িলা ক্লাইব স্ববলে ;
 হুরজয় বনে যথা সমীরণ
 নোঙাইয়া ফেলে মহীরুহগণ,
 অথবা সাগর-লহরী যেমন
 তরিকুলে গ্রাসে কবলে ।

জিনিলা সমরে আর্কট নগর,
 'সেন্ট ডেবিড' গড় ভয়ঙ্কর
 জিনিলা মান্দ্রাজে, ভারত ভিতর
 বাড়িল প্রতাপ তাঁহার ;

উড়িয়া-বেহার-বঙ্গ-অধিপতি
 সিরাজ্‌উদ্দৌলা যবন কুমতি
 পরাজিত হয়ে ক্লাইবের বলে,
 ত্যজিল ধরণী-আগার ।

ক্লাইবের গুণে কলিকাতা মাঝে
 'ফোর্ট উইলিয়ম' দুর্গ বিরাজে ;
 অরিকুল - বীরগণ - হুরজেয়
 ভুধরগহ্বর মতন ;

ভারত-কমলা—স্বভাবচঞ্চল—
 ক্লাইবের বলে হইলা নিশ্চল ;
 পুরনারী যথা স্বামীর আদেশ
 সতত করয়ে পালন ॥ ২ ॥

এই পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগের স্থায় গেষ ।

তৃতীয় জর্জ।*

সিন্ধুভৈরবী—একতাল।

রাজকুল-মাননীয় বাসব মতন

দ্বিতীয় জর্জ স্বর্গে করিলে গমন,

তৃতীয় জর্জ রাজা

পালন করিতে প্রজা,

রাজদণ্ড ধরি স্মুখে

শোভিলা আসন।

সে রাজার রাজ্যকালে,

ভারত - দক্ষিণ দেশে

হাইদারআলি ছিল,

অতি হুরজন ;

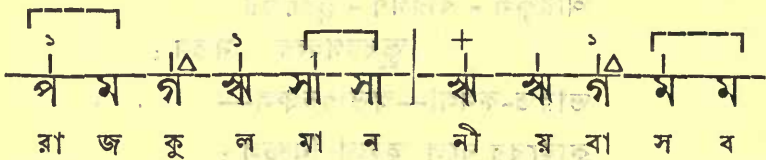
কিন্তু সে জর্জের বলে,

পশিল কালকবলে ;

জ্বলন্ত অনলে ক্ষুদ্র

পতঙ্গ যেমন।

আস্থায়ী।



* ১৭৩৮ খৃঃ জন্ম। ১৭৬০ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৮২০ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা দ্বিতীয় জর্জের জ্যেষ্ঠাঅজ ওয়েল্‌সের যুবরাজ ফ্রেডরিকের জ্যেষ্ঠ পুত্র।

$\overset{2}{\text{প}}$ $\overset{2}{\text{প}}$ $\overset{2}{\text{প}}$ | $\overset{+}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ $\overset{\Delta}{\text{প}}$ $\overset{2}{\text{ম}}$ | $\overset{2}{\text{গ}}$ $\overset{2}{\text{ম}}$ $\overset{2}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ $\overset{\Delta}{\text{প}}$ |
 ম ত ন ঝি তী য জ জ স্ব র্গে ক রি

$\overset{+}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ ||
 লে গ ম ন,

অন্তরা ।

$\overset{2}{\text{সা}}$ $\overset{2}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ | $\overset{+}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{প}}$ $\overset{2}{\text{প}}$ | $\overset{2}{\text{ম}}$ $\overset{2}{\text{ম}}$ $\overset{2}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$ |
 ত্ব তী য জ জ রা জা পা ল ন ক

$\overset{+}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{2}{\text{নি}}$ | $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{2}{\text{সা}}$ ||
 রি তে প্র জা, রা জ দ ও ধ রি সু খে

$\overset{2}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ $\overset{\Delta}{\text{প}}$ | $\overset{+}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ ||
 শো ভি লা আ স ন ।

সঞ্চারী ।

$\overset{2}{\text{সা}}$ $\overset{2}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ | $\overset{+}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ $\overset{2}{\text{ম}}$ | $\overset{2}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$ |
 সে রা জা রা জা কা লে ভা র ত দ

$\overset{+}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$ | $\overset{+}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$

ক্ষি গ দেশে হা ই দা র আ লী ছি ল

$\overset{\Delta}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ ||

অ তি ছ র জ ০ ন ;

আভোগ ।

$\overset{\Delta}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ | $\overset{+}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{প}}$ $\overset{\Delta}{\text{প}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$

কি হু সে জ জের ব লে প শি ল কা

$\overset{+}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$

ল ক ব লে ; জু ল শু অ ন লে ক্ষু জ

$\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ $\overset{\Delta}{\text{প}}$ | $\overset{+}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$::

প ত ক যে ম ন ।

শুচতুর বীরবর

হেষ্টিংস্ তদন্তর

ভারতশাসক হয়ে,

করে আগমন ;

দেখায়ে বীরতা বল,
জ্বালিয়া সময়ানল,
রণবিদ্যা-নিপুণতা
করে প্রদর্শন ।

কর্ণওয়ালিস পরে,
ভারতশাসক হয়ে,
কল্লীকট ভুজ্বলে
করেন গ্রহণ ;

হাইদার আলীর স্মৃত
টেপুসুলতান রণে
পরাজিত হ'ল, ঝড়ে
বায়স যেমন ।

শ্রীরঙ্গপট্টনস্থিত
অতুল বিভবশালী,
সুকঠিন গড় তিনি
করেন গ্রহণ ;

তার পর ক্রমে ক্রমে
অতুলিত পরাক্রমে
দিল্লী, আগ্রা, কুর্গ রণে
করিলা অর্জন ।

তঁহারি প্রতাপানল
করেছিল হত - বল
মহারাজ্জ মহারাজে ;
তঁহারি বলে—

বহুকাল বিরাজিত,
ভারতবরবস্থিত
মোগল গৌরবরবি
হইল মগন ।

মার্কুইস্ ওয়েলেসলি
শাসিতে প্রজামণ্ডলী
ভারতশাসক হয়ে
করি আগমন ;—

বর্তমান মনোহর
গবর্ণমেন্ট সৌধবর
কলিকাতা নগরীতে
করিল স্থাপন ॥ ৩ ॥

এই পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগের ন্যায় গেল ।

চতুর্থ জর্জ।*

কাল্যাংড়া—মধ্যমান ।

শুবীর চতুর্থ জর্জ লতি সিংহাসন,
আক্রমিলা ব্রহ্মরাজে লয়ে সেনাগণ ;
যেমতি প্রবল শীত
শরতেরে পরাজিত
করয়ে প্রচণ্ড বলে
সহ সমারণ ।

* ১৭৬২ খৃঃ জন্ম । ১৮২০ খৃঃ রাজ্যারম্ভ । ১৮৩০ খৃঃ মৃত্যু । ইনি রাজা
তৃতীয় জর্জের জ্যেষ্ঠ পুত্র ।

হুরজেয় দৃঢ়তর
 ভরতপুরের গড়,
 আসাম লভিলা স্বীয়
 বলে সে রাজন্;
 হয়ে প্রজাহিতপর,
 উঠাইলা ভূপবর
 সহমরণের প্রথা
 অতি বিভীষণ ।

আস্থায়ী ।

ষ প ম গ ম ম প ষ | প নি ষ প
 স্ন বী র চ তু র্ধ জ জ ল তি সিং হা

ম গ সা সা গ ম প ষ নি সা | নি ঙ্গ
 স ন, আ ক্র মি লা ত্র ঙ্গ রা জে ল য়ে

সা সা নি ষ প ||
 সে না গ ০ গ ;

অন্তরা ।

নি সা ঙ্গ সা | সা সা নি সা নি নি ষ নি |
 যে য তি প্র ব ল শী ত শ র তে রে

$\overset{+}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ $\overset{\Delta}{\text{প}}$ $\overset{\Delta}{\text{প}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{প}}$ $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ | $\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ $\overset{\Delta}{\text{প}}$
 প রা জি ত ক র য়ে প্র চ ঙ্গ ব লে

$\overset{\circ}{\text{ধ}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ $\overset{\Delta}{\text{প}}$ ||
 স হ স মী র ং গা

সঞ্চারী ।

$\overset{\circ}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ |
 ছ র জে য় দৃ ত ত র ভ র ত পু

$\overset{+}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ | $\overset{\circ}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{প}}$ $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ | $\overset{+}{\text{প}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ $\overset{\Delta}{\text{প}}$
 রে র গ ড়, আ সা ম ল ভি লা স্বী য়

$\overset{\Delta}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{ম}}$ $\overset{\Delta}{\text{গ}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\text{গ}}$ ||
 ব লে সে রা জন ;

আভোগ ।

$\overset{\circ}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{স্ব}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{+}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{সা}}$ | $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ $\overset{\Delta}{\text{ধ}}$ $\overset{\Delta}{\text{নি}}$ |
 হ য়ে প্র জা হি ত প র, উ ঠা ই লা

নি ষ প প গ ম প ষ | প নি ষ প
ভূ প ব র স হ ম র গে র প্র থা

ষ স্ব সা সা | নি ষ প ::
অ তি বি ভী ষ ০ গ।

নভে মেঘগতি সম,
বাষ্পযান আরোহণ
করি জন্সন্ আমে
ভারতে প্রথম;—
এ ভারতে টঙ্কশাল
নিরমিয়া মহীপাল,
স্বনামচিহ্নিত মুদ্রা
করিলা চলন ॥ ৪ ॥

এই পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগের স্থায় গেল।

চতুর্থ উইলিয়ম্ ।*

ললিত—একতালা।

চতুর্থ জর্জ বীর জীবন ত্যাজিলে পর,
বৃটনের সিংহাসনে বসিলা এ ভূপবর।

* ১৭৬৫ খৃঃ জন্ম। ১৮৩০ খৃঃ রাজ্যারম্ভ। ১৮৩৭ খৃঃ মৃত্যু। ইনি রাজা তৃতীয় জর্জের তৃতীয় পুত্র ও চতুর্থ জর্জের কনিষ্ঠ সহোদর।

লগনে যতনে তাঁরি
বেগশীল, রবকারী
বাষ্পীয় শকট চলে,
গমনে কাঁপে ভুধর ।

তাঁহারি রাজত্বকালে
বিভূষিয়া গুণজালে,
বেষ্টিক্ ভারতে আসি,
হিতকামনায় ;—

করিলেন প্রচলিত
বহুগুণ - বিভূষিত
ইংলণ্ডীয় ভাষা, ঋণে
বাঁধিয়া প্রজানিকর ॥ ৫ ॥

আস্থায়ী ।

$\begin{array}{c} + \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \parallel \quad + \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \parallel \quad + \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \parallel \\ \text{ষ} \quad \text{ষ} \quad \text{প} \quad \text{ম} \quad | \quad \text{ম} \quad \text{প} \quad \text{ম} \quad \text{ম} \quad | \quad \text{গ} \quad \text{ঈ} \quad \text{সা} \quad \text{ঈ} \quad | \\ \text{চ} \quad \text{তু} \quad \text{র্ধ} \quad \text{জ} \quad \text{র্জ} \quad \text{বী} \quad \text{র} \quad \text{জী} \quad \text{ব} \quad \text{ন} \quad \text{ত্য} \quad \text{জি} \end{array}$

$\begin{array}{c} + \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \parallel \quad + \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \parallel \quad + \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \parallel \\ \text{ষ} \quad \text{প} \quad \text{ম} \quad | \quad \text{প} \quad \text{ষ} \quad \text{সা} \quad \text{সা} \quad | \quad \text{ঈ} \quad \text{সা} \quad \text{নি} \quad \text{ষ} \quad | \\ \text{লে} \quad \text{প} \quad \text{র,} \quad \text{বু} \quad \text{ট} \quad \text{নে} \quad \text{র} \quad \text{সিং} \quad \text{হা} \quad \text{স} \quad \text{নে} \end{array}$

$\begin{array}{c} + \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \parallel \quad + \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \overset{\circ}{\text{}} \quad \parallel \\ \text{প} \quad \text{ম} \quad \text{ম} \quad \text{ষ} \quad | \quad \text{প} \quad \text{ম} \quad \text{গ} \quad \text{সা} \quad \parallel \\ \text{ব} \quad \text{সি} \quad \text{লা} \quad \text{এ} \quad \text{ভু} \quad \text{প} \quad \text{ব} \quad \text{রা} \end{array}$

অন্তরা।

$\begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \parallel \quad \mid \quad \mid \quad \mid \quad \mid \\ \text{ধ প ম প} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \parallel \quad \mid \quad \mid \quad \mid \\ \text{ধ সা সা সা} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \parallel \quad \mid \quad \mid \quad \mid \quad \mid \\ \text{সা স্ব স্ব স্ব} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \mid \quad \mid \quad \mid \quad \mid \\ \text{বে গ শী ল,} \end{array}$

$\begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \parallel \quad \mid \quad \mid \quad \mid \\ \text{সা গ স্ব সা} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \parallel \quad \mid \quad \mid \\ \text{নি ধ প ধ} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \mid \quad \mid \\ \text{সা সা} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \parallel \quad \mid \\ \text{স্ব সা} \end{array}$

র ব কা রী ০ ০ বা ঙ্গী য় শ ক ট

$\begin{array}{c} \overset{\circ}{\mid} \\ \mid \\ \text{নি ধ} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \parallel \quad \mid \quad \mid \\ \text{প ম ম ধ} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \parallel \quad \mid \quad \mid \\ \text{প ম গ সা} \end{array} \parallel$

চ লে, গ ম নে কা পে ভূ ধ র।

সধারী।

$\begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \parallel \quad \mid \quad \mid \quad \mid \quad \mid \\ \text{সা সা সা সা} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \parallel \quad \mid \quad \mid \quad \mid \\ \text{সা স্ব স্ব স্ব} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \parallel \quad \mid \quad \mid \quad \mid \\ \text{সা স্ব ম ম} \end{array} \parallel$

তা হা রি রা জ হ্ব কা লে বি ভূ ষি য়া

$\begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \parallel \quad \mid \quad \mid \quad \mid \\ \text{ম প ম গ} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \parallel \quad \mid \quad \mid \\ \text{সা গ স্ব সা} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \parallel \quad \mid \quad \mid \quad \mid \\ \text{নি সা সা স্ব} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{\circ}{\mid} \\ \mid \\ \text{স্ব} \end{array}$

গু ণ জা লে, বে ণ্টি ক্কা ভা র তে আ সি,

$\begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \parallel \quad \mid \quad \mid \quad \mid \\ \text{ম ম গ গ} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dagger \quad \overset{\circ}{\mid} \quad \overset{\circ}{\mid} \\ \parallel \quad \mid \quad \mid \\ \text{স্ব সা} \end{array} \parallel$

হি ত কা ম না য়;

আভোগ ।

$\begin{array}{c} + \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\parallel}} \\ \text{ষ} \quad \text{প} \quad \text{ম} \quad \text{প} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} + \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\parallel}} \\ \text{ষ} \quad \text{সা} \quad \text{সা} \quad \text{সা} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} + \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\parallel}} \\ \text{সা} \quad \text{স্ব} \quad \text{স্ব} \quad \text{স্ব} \end{array} \quad |$

ক রি লে ন প্র চ লি ত ব হু ঙ গ

$\begin{array}{c} + \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\parallel}} \\ \text{সা} \quad \text{গ} \quad \text{স্ব} \quad \text{সা} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} + \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\parallel}} \\ \text{প} \quad \text{ষ} \quad \text{সা} \quad \text{সা} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} + \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\parallel}} \\ \text{স্ব} \quad \text{সা} \quad \text{নি} \quad \text{ষ} \end{array} \quad |$

বি ভূ ষি ত ইং ল গু ষ ভা ষা ঙ্গে

$\begin{array}{c} + \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\parallel}} \\ \text{প} \quad \text{ম} \quad \text{ম} \quad \text{ষ} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} + \quad \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\parallel}} \\ \text{প} \quad \text{ম} \quad \text{গ} \quad \text{সা} \end{array} \quad ::$

বাঁ ধি য়া প্র জা নি ক র ।

ভিক্টোরিয়া* ।

বারাণসী—কুংরি ।

অয়ি গো করুণাময়ি জননি ভিক্টোরিয়ে ।

তোমার যশের ভাতি ভাতিছে ক্ষিতি ভরিয়ে ।

বহুবিধ গুণাকর

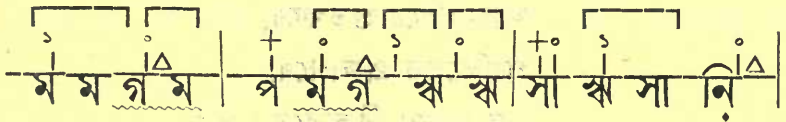
উইলিয়ম ভূপবর

তেয়াগিয়ে কলেবর,

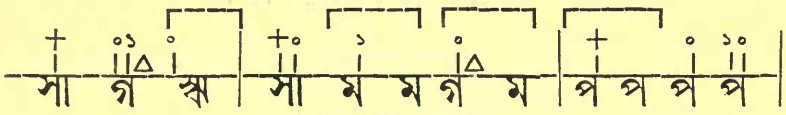
স্বরগে গেলে চলিয়ে ;

* ১৮১৯ খৃঃ ২৪এ মে জন্ম এবং ১৮৩৭ খৃঃ ২০এ জুন হইতে রাজ্যরত্ন ।

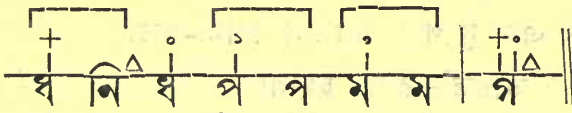
আস্থায়ী।



অ য়ি গো ০ ক ক ০ গা ম য়ি জ ন নি

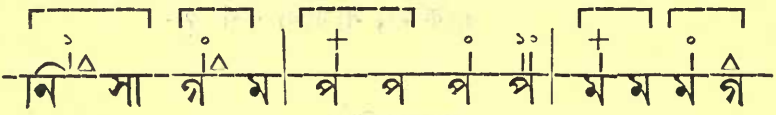


ভি ক্তৌ রি য়ে! তো মা র য শে র ভা তি



ভা তি ছে ক্ষি তি ভ রি য়ে।

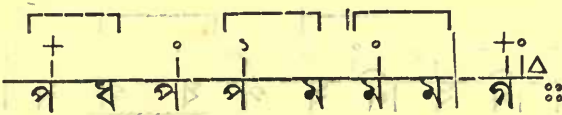
অন্তরা।



ব ছ বি ধ ঙ গা ক র উই লি য় ম



ভূ প ব র তে য়া গি য়ে ক লে ব র,



স্ব র গে গে লে চ লি য়ে;

সুখে রাজসিংহাসনে
 আরোহিয়ে শুভক্ষণে,
 পালিতেছ প্রজাগণে,
 দয়া-সুখা বিতরিয়ে ॥ ৬ ॥

এই পদটী অন্তরার ন্যায় গেল।

ললিত—মধ্যমান।

হে শুভদায়িনি, আমি তোমার ভাগ্যের কথা
 কি কহিব এক মুখে? হারিল রসনা-লতা।

ভারত - রমা চঞ্চলা
 তোমাতে হ'ল অচলা ;
 চঞ্চলে অচল করা,

একি মা, সামান্য কথা ?

আস্থায়ী।

সাঁ নি নি সা ঙ্গা | মঁ মঁ নঁ মঁ ষ ষ
 হে শু ভ দা য়ি নি, আ মি তো যা র

পঁ ষ | সাঁ নি ষ নি ষ পঁ ষ পঁ মঁ
 ভা গো র ক থা কি ক হি বা ০ ৮ ৫

$\overline{\text{প}}^+$ $\overline{\text{ম}}$ $\overline{\text{গ}}$ $\overline{\text{নি}}$ $\overline{\text{স্ব}}$ $\overline{\text{ম}}$ $\overline{\text{ম}}$ | $\overline{\text{গ}}$ $\overline{\text{স্ব}}$ $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{সা}}$ ||
 ক মু খে হা রি ল র স না ল তা ।

অন্তরা ।

$\overline{\text{প}}$ $\overline{\text{প}}$ $\overline{\text{ম}}$ $\overline{\text{প}}$ | $\overline{\text{ষ}}$ $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{স্ব}}$ |
 ভা র ত র মা চ ধ বীলা তো মা তে হ'

$\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{গ}}$ $\overline{\text{স্ব}}$ $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{প}}$ $\overline{\text{ষ}}$ $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{সা}}$ | $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{নি}}$ $\overline{\text{ষ}}$ |
 ল অ চ লা, চ ধ লে অ চ ল ক

$\overline{\text{প}}$ $\overline{\text{ম}}$ $\overline{\text{গ}}$ $\overline{\text{ম}}$ $\overline{\text{ষ}}$ $\overline{\text{প}}$ $\overline{\text{ম}}$ | $\overline{\text{গ}}$ $\overline{\text{স্ব}}$ ||
 রা, এ কি চ মা, সা মা ন্য ক থা ?

সুখই তাহাই নয়,

দুরঙ্গর শত্রু চয়

তোমারে করে গো ভয়,

সিংহীরে শৃগাল যথা ॥

এই পদটি অন্তরার ন্যায় গেয় ।

$\overline{\text{ক}}$ $\overline{\text{মু}}$ $\overline{\text{খে}}$ $\overline{\text{হা}}$ $\overline{\text{রি}}$ $\overline{\text{ল}}$ $\overline{\text{র}}$ $\overline{\text{সা}}$ $\overline{\text{না}}$ $\overline{\text{ল}}$ $\overline{\text{তা}}$ |
 ক মু খে হা রি ল র সা না ল তা

একতাল।

হে মাত, সুশান্ত মতি
 প্রজা সকলের প্রতি
 বিবিধ উপায়ে সুখ
 করিতেছ বিতরণ ;
 যাহারা অবশীভূত,
 তাহাদেরে সমুচিত
 রাজ্যোচিত দণ্ডদানে
 দমিতেছ অনুক্ষণ।

সঞ্চারী।

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ স্বাঁ স্বাঁ স্বাঁ | নিঁ স্বাঁ মঁ মঁ |

হে মা ত, সু শা ন্ত ম তি প্র জা স ক

মঁ মঁ পঁ মঁ গঁ | ঘঁ ঘঁ ঘঁ ঘঁ | পঁ পঁ

লে র ০ প্র তি বি বি ধ উ পা য়ে

মঁ মঁ | গঁ স্বাঁ সাঁ স্বাঁ মঁ | গঁ স্বাঁ | সাঁ

সু খ ক রি তে ছ বি ত র ণ ;

আভোগ।

পঁ ঘঁ মঁ পঁ | ঘঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ স্বাঁ স্বাঁ স্বাঁ |

যা হা রা অ ব শী ভূ ত তা হা দে রে

$\overset{+}{সা}$ $\overset{১}{গ}$ $\overset{১}{স্ব}$ $\overset{১}{সা}$ $\overset{১}{নি}$ | $\overset{+}{ষ}$ $\overset{১}{প}$ $\overset{১}{ষ}$ $\overset{১}{সা}$ $\overset{১}{সা}$ | $\overset{+}{সা}$ $\overset{১}{নি}$
 স য় চি ত ০ ০ রা জো টি ত দ ও
 $\overset{১}{ষ}$ $\overset{১}{প}$ | $\overset{+}{ম}$ $\overset{১}{গ}$ $\overset{১}{ম}$ $\overset{১}{ষ}$ $\overset{১}{প}$ $\overset{১}{ম}$ | $\overset{+}{গ}$ $\overset{১}{স্ব}$::
 দা নে দ মি তে ছ অ নু ক্ষ গা

কি ধনী বৈভব-পতি,
 কি দীন নির্ধন অতি,
 হতেছে সবার প্রতি

দয়া তব বরিষণ ;

গর্ভজ সন্তান ভেবে,
 জননী যতনে সবে
 স্নেহের কটাক্ষপাতে

করিতেছ সুপালন ॥ ৭ ॥

এই পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগের স্বায় গেন্ন ।

পরজ—একতাল্য ।

সুখকর সুধাকর সুধাময় করে গো,

অমল, সমল দ্রব্য সমুজ্জ্বল করে গো ;

জননি, তোমার তথা

গুণরাশি অনুগতা

মঙ্গল - দায়িনী দয়া

মেদিনী উপরে গো ;

আস্থায়ী ।

প ষ্ণ | নি সা নি নি ষ্ণ প ম প | ষ্ণ ম
 স্ম খ ক র স্ম ধা ক র স্ম ধা ম য়

গ ঞ্জ সা | সা সা গ গ গ গ ম ষ্ণ নি সা |
 ক রে গো, অ ম ল, স ম ল জ ব্য স মু

নি সা ঞ্জ সা নি ||
 জ্ব ল ক রে গো ;

অন্তরা ।

প ষ্ণ নি সা ঞ্জ সা নি সা | গ ঞ্জ সা নি
 জ ন নি, তো মা র ত থা ঙ্গ ন রা শি

ষ্ণ সা নি ষ্ণ | প ম ষ্ণ প ম গ ঞ্জ সা |
 অ হু গ তা ম জ ল দা য়ি নী দ য়া

গ ঞ্জ সা নি সা নি ষ্ণ ::
 মে দি নী উ প রে গো ;

কি অধম, কি উত্তম,
সকলই দীপ্ততম,
হেন দয়া অনুপম
কে করে অপরে গো ? ॥ ৮ ॥

এই পদটী অন্তরার ন্যায় গেল ।

পরজ—ঋপতাল ।

কিবা ধনী কিবা দীন সকল প্রজার,
বিদ্যা দানে উপকার করিতে সবার
সুধীগণে প্রপূরিত,
সুহিত করি নিহিত,
স্থাপন করেছ বহু
বিদ্যার আগার ॥ ৯ ॥

আস্থায়ী ।

নি নি সা সা নি ষ প প | ম প ষ ম
কি বা ধ নী, কি বা দী ন স ক ল প্র

গ ঋ সা | সা সা গ গ ম ষ নি সা |
জা . র, বি দ্যা দা নে উ প কা র

গ ঋ সা নি ষ সা নি ||
ক রি তে স বা . র

অন্তরা ।

নি সাঁ গ ম ষ নি সাঁ সাঁ | নি ষ প ম
সু ধী গ নে প্র পূ রি ত সু হি ত ক

ষ প ম গ | প ম গ ষ গ ষ সাঁ সাঁ |
রি নি হি ত স্থা প ন ক রে ছ ব ছ

গ ষ সাঁ নি ষ সাঁ নি ::
বি দ্যা র আ গা ০ রা ।

স্বরচ—স্বথ-ত্রিতালী ।

হে মাত, মানবগণ ব্যাধির পীড়নে
নিপীড়িত অহরহ বিবাদিত মনে,

রাজ্যসুখ স্নত দারা

অকালে হইয়ে হারা,

অকালে আতিথ্য লভে

কালের সদনে !

তুমি, মাত, সেই হেতু

পর - উপকার - সেতু

স্থাপিলে পীড়া-মাগরে

চিকিৎসক নিয়োজনে ;

এ হেতু সুকীৰ্ত্তি তব
 একাননে কত কব ?
 রসনা চতুরা কার
 বচনরাজি রচনে ?

আস্থায়ী ।

স্ব স্ব ম গ | ম প প সা নি ষ প প
 হে মা ত, মা ন ব গ ণ . . ব্যা ধি

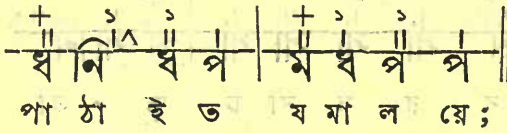
ষ প ম | গ স্ব সা নি নি নি নি সা সা
 র . পী ড . নে নি পী ডি ত অ হ

নি সা নি স্ব সা নি ষ ম প সা নি ষ
 র হ বি ষা দি ত ম . নে . . ,

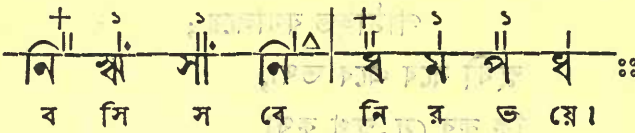
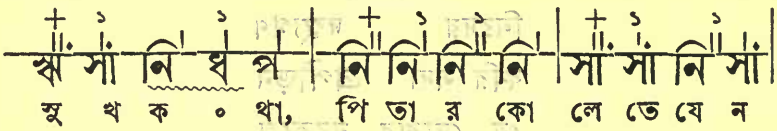
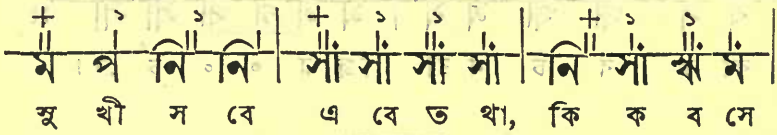
প প ষ প ম | গ স্ব সা ||
 (ব্যা ধি র . পী ড . নে) ।

অস্তুরা ।

ন প নি নি | সা সা নি সা ষ নি ষ প |
 রা জ্য সু খ সু ত দা রা অ কা লে হ



আভোগ ।



যোগিঞা-ভৈরব—একতাল ।

তুমি গো জননি, রাজত্ব গ্রহণ
করিলে, কারুলে ঘটিল যে রণ,
তব সেনাপতি রণ-বিচক্ষণ

সে রণে জয়শ্রী লভিলা বলে ;

সমর-লোলুপ চৈন সেনাগণে
পরাজয়ি রণে রণ-হতাশনে,
হঙ্কং লভি অনতি যতনে,

বাড়ালে সুযশ আরো ভুতলে ।

বিধিমতে দিয়ে রণপরিচয়,
সিন্ধুদেশাধিপে করি পরাজয়,
জিতিয়ে তাঁহার রাজ্য সমুদয়,

অনােসে আনিলে আপন বশে ।

বিভব - কুবের বলশালী অতি
ওয়াজিদালি শা অযোধ্যার পতি,
সমরে তাঁহার করি হুরগতি,

উড়ালে পতাকা অযোধ্যা দেশে ।

আস্থায়ী ।

সাঁ সা গ গ স্ব সা | নি সা নি ষ ষ নি
তু মি গো জ ন নি, রা জ হ ঞ হ গ

সাঁ সা ম ম ম ম | গ স্ব ম ম গ গ
ক রি লে, কা বু লে ঘ টি ল যে র গ,

ম ম ম ম ম ম | ম প প ম গ গ
ত ব সে না প তি র গ বি চ ক্ষ গ

ম ম ষ ষ প ম | গ স্ব ম ম গ ||
সে র গে জ য শ্রী ল ভি লা বলে ।

অন্তরা।

ম ষ ষ ষ ষ নি | নি সা সা সা সা নি
 স ম র লো লু প চৈ ন সে না গ গে

সা সা গ গ ঙ্গ সা | নি সা নি ষ প ম
 প রা জ য়ি র গে র গ হ তা শ নে,

ঙ্গ ম ম ম ম ম | ম প প ম গ গ
 হ ঙ্গ ক ঙ্গ ল ভি অ ন ভি য ত নে,

ম ম ষ ষ প ম | গ ঙ্গ ম ম গ ||
 বা ড়া লে স্ন য শ আ রো ভূ ত লে।

সঞ্চারী।

ঙ্গ সা ম ম ম ম | প প প প প প
 বি ধি য তে দি য়ে র গ প রি চ য়,

প ষ ষ ঙ্গ সা সা | নি নি ষ প ম গ
 সি ক্স দে শা ধি পে ক রি প রা জ য়,

ম নি ষ প ম গ | স্ব ম গ গ স্ব সা
জি তি য়ে তাঁ হা র রা জ্য স য়ু দ য়,

স্ব ম প ষ প ম | গ গ স্ব স্ব সা ||
অ না সে আ নি লে আ প ন ব শে ।

আভোগ ।

ম ষ ষ ষ ষ নি | নি সা সা সা সা নি
বি ভ ব কু বে র ব ল শা লী অ তি

সা সা গ গ স্ব সা | নি সা নি ষ প ম
ও য়া জি দা লি শা অ য়ো ধ্যা র প তি,

স্ব ম ম ম ম ম | ম প প ম গ গ
স ম রে তাঁ হা র ক রি ছু র গ তি,

ম ম ষ ষ প ম | গ স্ব ম ম গ ::
উ ডা লে প তা কা অ য়ো ধ্যা দে শে ।

দিল্লী - ভূপালের সেনা সমুদয়
সমর-প্রাঙ্গণে করি পরাজয়,
রাখিলে সুবশ, লভিলে বিজয়,
স্থাপিলে প্রভুতা বিশেষরূপে ।

মত্তকরী সম ব্রহ্মদেশ-পতি
অরাতি-বিনাশী, বলশালী অতি,
শির-ভূষা পেণ্ডু নগর তাঁহার
অনাগমে লইলে বীরতা দাপে ।

গোয়ালিয়রের রণ-যজ্ঞ মাঝে
সেনানী তোমার যাজ্ঞিকের সাজে,
অরি-দেহ-সূত শোণিতের ধারে
লভিলা জয়শ্রী পরম ফল ।

শিখজাতীশ্বর বীর অবতার
রণজিৎ সিংহ বীরতা-আধার,
তুমি গো জননি, স্ববলে তাঁহার
হরণ করিলে অসীম বল ॥ ১১ ॥

এই পদগুলি সঞ্চারী ও আভোগের ন্যায় গেল ।

অন্তরা ।

সাঁ সা সা স্ক্রা | গাঁ মঁ মঁ মঁ | গাঁ গাঁ স্ক্রা গাঁ |
 তু মি গ দ্বা য় মু নি য়, শো গে র বি
 সাঁ গাঁ স্ক্রা সাঁ | ষ ষ ষ ষ | পঁ নি ষ পঁ |
 শা ল কা য়া নি য়া ই লে চা ক সে তু,
 মঁ নি ষ পঁ | মঁ গাঁ স্ক্রা গাঁ | স্ক্রা সাঁ স্ক্রা মঁ |
 ত লা য় ল হ রী না চে। (রা যা য় গে
 গাঁ গাঁ স্ক্রা সাঁ ::
 লে খা আ ছে)

ভৈরবী—একতাল্য ।

আভা য়ার নিরখিয়ে নিশাপতি লাজ পায়,

এ হেন গ্যাসের অলো হেরিনু তব কুপায় ।

নিশাগম্য পথ চয়

এবে গো আলোকময়,

চাঁদের চাঁদনী-ছটা

এবে আর কেবা চায় ? ১৩ ॥

আস্থায়ী ।

মঁ গাঁ স্ক্রা সাঁ | সাঁ গাঁ স্ক্রা গাঁ | স্ক্রা সাঁ স্ক্রা মঁ |
 আ ভা যা র নি র খি য়ে নি শা প তি

মনের সমান ধায়,

যথায় তথায় যায় ;

এ হেন তাড়িত যন্ত্র

ভারতে তব রূপায়।

আরো আমাদের তরে

নিয়ত যতন করে,

কতই সাধিছ হিত,

এক মুখে কব কায় ?

প্রতিলোমরূপ যদি

কথা কয় নিরবধি,

তথাপি করিতে শেষ

নারিবে নারিবে তায় ॥ ১৪ ॥

এই পদগুলি আস্থানী ও অন্তরার ন্যায় গেল।

উপসংহার।

ভৈরবী।

প্রস্তরিকা।

ভারতীয় কতিপয় শান্তচিত অতিশয়

বিদ্বান্ মূর্খ জ্ঞানবান্ ;

সাগর লজ্জিয়া কেহ, সুরালয় সম গেহ

ইংলেণ্ডে করিয়া প্রস্থান ;

কেহ বা অতুল বলে, কেহ বা বিভব-ফলে,
 কেহ রণ-কাঁজের ঘটনে,
 তব পদ - শতদলে স্ব স্ব পরিচয় বলে,
 কত সুখ তাদের জীবনে।

সা সা সা স্ব গ গ ম ম গ গ গ গ
 ভা র তী য় ক তি প য় শা স্ত্র চি ত

ম গ স্ব স্ব সা ধ নি গ গ স্ব সা স্ব
 অ তি ০ শ য় বি দ্বা ন ম হু জ জ্ঞা

ম গ স্ব সা ধ ধ ধ ধ প ধ প গ
 ন বা ০ ন; সা গ র ল জি য়া কে হ

ম নি ধ প ম ম গ গ ধ প ম
 সুরা ল য় স ম গে হ ইং ল ঙে

গ স্ব সা ম গ স্ব সা ম ধ ম
 ক রি য়া প্র স্থা ০ ন; কে হ বা

ধ ম ধ নি সা সা সা সা নি সা
 অ তুল ব লে, কে হ বা বি ভ

গ স্ব সা গ স্ব সা নি ষ প ম ম প প
ব ফ লে, কে হ র ণ কা জে র ষ ট নে,

সা সা সা প প ষ প ষ ম প নি ষ
ত ব প দ শ ত দ লে ষ ষ প রি

প ম গ গ সা স্ব গ ম গ গ গ গ
চ য় ব লে, ক ত মু খ তা দে র জী

গ স্ব সা ::
ব . নে ।

কিন্তু আমি অতি দীন, পূর্বোক্ত উপায়হীন,
তব পাশে কে লবে আমার ?

কেমনে তোমার পদ, আশ্রিতের অভয়দ,
নিরখিয়ে পূরাব আশায় !

জননীর সহ যদি, তনয়ের অদ্যাবধি,
না ঘটিল নিজ পরিচয়,

তবে এ জীবন-ভার, বহিতে বাসনা কার ?
সুখশূন্য এ ছার হৃদয় !

মনে ভাবি এই মত, ত্যজিহু বাসনা যত,
সবিবাদে করিহু শয়ন ;

হেনকালে নিদ্রা মোরে, লইল কোলেতে করে,
ক্ষণ পরে দেখিহু স্বপন ;—

শিয়রেতে বীণাপাণি, শ্বেতপদ্মকায় বাণী,
সকল আশঙ্কা নিবারিণী,
সরল সুদৃষ্টিপাতে, কর বুলাইয়ে মাথে,
কহিলেন প্রসন্নবদনী ;—

“উঠ বাছা ত্বরা করে, স্মরহ হৃদয়ে মোরে,
আমি গীতকাব্য-অনুরতা ;
আমারে স্মরিলে তোর, ছিঁড়িবে দুঃখের ডোর,
কলবতী হবে আশা-লতা।”

স্বপনে বাণীরে পেয়ে, যতনে হৃদয়ে থুয়ে,
মৃত আশা জীবন্ত হইল ;

বেদ সম বাক্য তাঁর, স্বস্তিদ সত্যের সার,
মনে মোর জাগিয়া উঠিল।

হয়ে তাই কুতূহলী, অতীব যতনে তুলি,
তব বংশাবলী - গুণ-ফুল,

কাব্য-সূত্রে সযতনে, গাঁথিলাম হৃষ্টমনে,
ক্ষুদ্র মালা সাজায়ে আমূল।

যদিও এ কাব্য মম, সুকবির কাব্য সম,
রস-গুণ-ভাব-পূর্ণ নয় ;

তথাপি তোমার করে, অরপিতে আশা করে,
এ দীনের উৎসুক হৃদয়।

সন্তানের কৃত যাহা, মায়ের নয়নে তাহা,
অবশ্যই দর্শনীয় হয় ;

মায়ের নয়ন-মণি, জগতে পরশ-মণি,
 যা পরশে তাই হেম হয় ।
 মায়ের নয়ন-পথে, কসিত কনক হাতে,
 কাল ছেলে ভাল অবিরত ;
 সন্তানের দোষ যত, গুণে হয় পরিণত,
 জননীর স্নেহে স্বভাবত ।
 যা হৃৎ যে দেবী-বরে, জড়মতি মুক নরে,
 দুর্লভ বাঞ্ছিতা লাভ করে ;
 পাদ-পদ্ম সে দেবীর, কাণ্ডারী করিয়ে স্থির,
 জলনিধি তরিবার তরে,
 সামান্য এ কাব্য, দেবি, ভাসাইনু ভেলা ভাবি,
 পরশিতে তব পদতল ;
 কিন্তু নাহি জানি মনে, বিধির ঘটনাক্রমে,
 ভাগ্যে মোর ঘটবে কি ফল ॥ ১ ॥

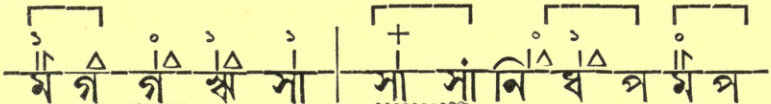
এই পদগুলি পূর্ববৎ গায় ।

টোড়ী—চোঁতাল ।

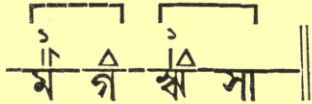
ঠাকুর আখ্যাত দ্বিজকুলেতে জনম, দেবি,
 শৌরীন্দ্রমোহন মম নাম ;
 অয়ি মা ভারতেশ্বরি, দুর্লভ করুণা তব
 করঘোড়ে যাচি অবিরাম ॥ ২ ॥

আস্থায়ী ।

নি ষ প ম প গ ম প গ | ম প ষ প
 ঠা ০ কু র আ খ্যা ত দ্বি জ কু লে তে জ

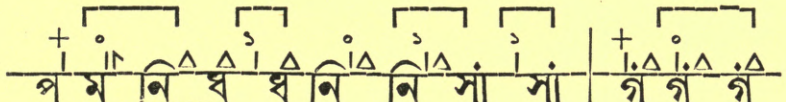


 ন ম, দে ০ বি, শৌ ০ রী ক্র মো হ ন

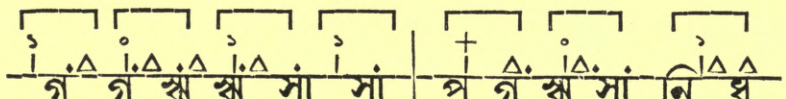


 ম ম না ম;

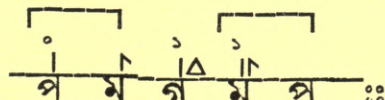
অন্তরা।



 অ য়ি মা ০ ভা র তে স্ব রি, ছ ল ভ



 ক ক ০ গা ত ব ক র য়ো ড়ে যা চি



 অ ০ বি রা ম।

সমাপ্ত।

1086(5)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीकृष्णार्जुनसंवादे श्रीकृष्णस्य उवाच ॥
 अहं कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥
 पाशपातं धृत्वा शरैश्चैव हतैः ॥
 पाण्डुपुत्रेण युज्यमानो बभूवुह ॥
 तदा मे कुरुपुत्र उवाच ॥
 त्वं कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥
 पाशपातं धृत्वा शरैश्चैव हतैः ॥
 पाण्डुपुत्रेण युज्यमानो बभूवुह ॥

अहं कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥
 पाशपातं धृत्वा शरैश्चैव हतैः ॥
 पाण्डुपुत्रेण युज्यमानो बभूवुह ॥
 तदा मे कुरुपुत्र उवाच ॥
 त्वं कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥
 पाशपातं धृत्वा शरैश्चैव हतैः ॥
 पाण्डुपुत्रेण युज्यमानो बभूवुह ॥
 तदा मे कुरुपुत्र उवाच ॥
 त्वं कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥
 पाशपातं धृत्वा शरैश्चैव हतैः ॥
 पाण्डुपुत्रेण युज्यमानो बभूवुह ॥

अहं कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥
 पाशपातं धृत्वा शरैश्चैव हतैः ॥
 पाण्डुपुत्रेण युज्यमानो बभूवुह ॥
 तदा मे कुरुपुत्र उवाच ॥
 त्वं कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥
 पाशपातं धृत्वा शरैश्चैव हतैः ॥
 पाण्डुपुत्रेण युज्यमानो बभूवुह ॥

Printed by A. C. Bose & Co., 24, Sanshodhan Bhawan, Calcutta, for the Publisher.

40 #3



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1809
T3V5
1887

Tagore, (Sir) Sourindro Mohu
[Victoria-giti-mala]

